

## György Kurtag

## Friedrich Hölderlin: An Zimmern



Geboren 1926 in Lugoj (Banat). Klavierstudium bei M. Kardos; Kompositionsstudium in Timisoara bei Max Eisikovits. 1946 Übersiedlung nach Budapest. Studium an der Ferenc Liszt Musikhochschule: Komposition bei Sandor Veress und Ferenc Farkas, Klavier bei Pal Kadosa, Kammermusik bei Leo Weiner. 1948 ungarische Staatsbürgerschaft. 1951 Diplom in Klavier und Kammermusik, 1955 in Komposition. 1957-58 Studium in Paris bei Olivier Messiaen und Darius Milhaud. 1960-68 Korrepetitor an der Nationalen Philharmonie. Ab 1967 unterrichtet Kurtag an der Ferenc Liszt Musikhochschule, zwei Jahre als Assistent von Pal Kadosa (Klavierunterricht), dann als Professor für Kammermusik. 1971 in Berlin als Stipendiat des Künstlerprogramms des DAAD. Erhielt für sein Wirken zahlreiche Preise und Auszeichnungen. Seit 1987 Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste und der Akademie der Künste Berlin. — Adresse: Liszt Ferenc ter 9, H-1061 Budapest.

Werke (Auswahl): *Viola Concerto* (1954); *String Quartet Op 1* (1956); *Quintet for Wind Instruments Op 2* (1959); *Eight Piano Pieces Op 3* (1960); *Eight Duos Op 4* for Violin and Cimbalom (1961); *Jelek/Signs Op 5* for Viola (1961); *The Sayings of Péter Bornemisza Op 7* (concerto for Soprano and Piano, 1963-68); *Games/Jatekok* (Piano, 1973-76); *Hommage à Andras Mihalý Op 13* (12 microludes for String Quartet, 1977); *Messages of the Late Miss R. V. Trussova Op 17* (Soprano and Chamber Ensemble, (1976-81); *Omaggio a Luigi Nono Op 16* (Chorus, 1979/81); *Kafka-Fragments Op 24* (Soprano, Violin, 1985-86); *Three Old Inscriptions Op 25* (Soprano, Piano, 1986); *Requiem po drugu* („Requiem für einen Freund“, Sopran und Klavier, 1986-87); *Officium breve* (String Quartet, 1988-89); *What is the Word* (Beckett-Vertonung für Ildiko Monyók, 1990-91); *Rückblick. Altes und Neues für vier Spieler* (Hommage à Stockhausen im Rahmen der Berliner Festwochen 1993); *Grabstein für Stephan; Quasi una fantasia... Op 27 No 1; Op 27 No 2* (Doppelkonzert für Cello und Klavier und 2 Kammerensembles). — Adresse: Liszt Ferenc ter 9, H-1061 Budapest.

---

Das Orchesterstück „Stele“ Op 33, eine Auftragskomposition der Berliner Philharmoniker, wurde unter Leitung von Claudio Abbado am 14. Dezember 1994 in der Berliner Philharmonie uraufgeführt. Uraufgeführt wurden gleichfalls der Chorzyklus „Lieder der Schwermut und der Trauer“ am 21. Juni 1995 in Amsterdam (durch den Monteverdi-Choir/London unter John Eliot Gardiner), die erste der „Drei Messages für Orchester“ am 29. Juni 1995 in Essen (durch das WDR-Symphonie-Orchester unter Zoltan Pésko), der „Epilog“ des „Requiems der Versöhnung“, eines mehrteiligen Werks verschiedener Komponisten für Chor und Orchester anlässlich des Gedenktages des Kriegsendes 1945 (am 16. B. 1995 durch die Gächinger Kantorei und das Israel Youth Orchestra unter Helmuth Rilling), sowie drei „Hölderlin Gesänge“ für Bariton-Solo durch Kurt Widmer am 10.9. 1995 in Berlin.

Friedrich Hölderlin: Am Zimmer

Meyer-Kallweit

*Das ist  
Solo*

*n~*

**ni=sa MIIM**

*[bruce schuss]*

**NNN NNNNN**

Dce

*mo~*

*kliese*

Die Lu-mi-ef, diA

AAA-Adia-4"

**n**

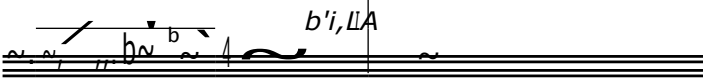
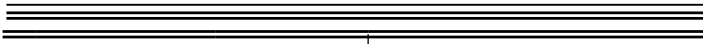
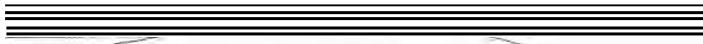
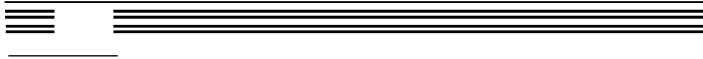
*-ner-aktus*

**5~**

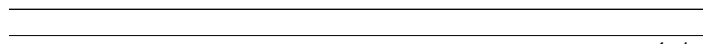
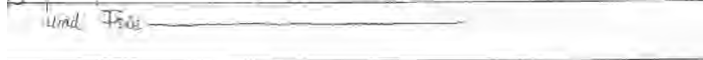
Me. -ge .u% nkt., ..4 wee- dut

*.. We We*

-Z-



~ Nae-erno-Alt; — Prn, um t 2- *uriet VI*m.



2<sub>r</sub>gY  
rrēiT 40ri.y9

