

Klaus Ospald - Werkverzeichnis

- Delirien** (1980) für Streichorchester (I8.II8.6.6.4.)
1 Klv. – 1 Klar. – Schlagz. (4)
- „... volando sobre el tiempo...“** (1981) für Klavier und Tonband
- D’autres chanteront** (1982/1983)
Text: Artaud für Kammerensemble und Sopran
4 Fl. (Picc., Afl., Bassfl.)
2 Hrf. – 3 Schlagz.
- Römischer Schlaf I** (1984)
Text: Pasolini, Neruda, W. Schulz für Kammerensemble, Sopran u. Mezzosopran
2 Fl. (Afl.) – 4 Vlc. – 1 Klv. – 3 Schlagz. – Tonband
- Römischer Schlaf II** (1984-1986)
Text: Pasolini, Neruda, Mannheim, Mitscherlich, W. Schulz für großes Orchester, Chor und Sprecher
5 (Afl./Picc.), 2 (Eb.), 2 (Eb.), 1 Bassklar.
2 Sax., 1 (Kfg.) – 3.4.2.1. – Str. (6.6.4.3.) – Klv. – Hrf. (2) –
Cel. – Sopran (2), Mezzo (1), Alt (1), Sprecher (5) – Chor I,
Chor II
- „...quero esta solo...“** (1987) für Kammerensemble, Sopran, Alt und Chor
2 Fl. (Afl.), 1 Ob., 2 Klar. (Bassklar.), 1 Fg./1 Horn
Streichtrio, 1 Klv., 3 Schlagz.
1 Sopran, 1 Alt
Chor
- „Ma quell’anno la primavera stentava a farsi avanti...“** (1987/1988) für Kammerensemble
1 Fl. (Picc./Afl.), 2 Klar. (Bassklar.), 1 Sax – Str. (0.1.1.1.) –
Klv. (2 Spieler) – 2 Schlagz. – 2 Ausführende zusätzlich
Verlag Neue Musik, Berlin
- „...da mozzare il fiato...“** (1988) für 3 Flöten (Picc./Afl./Bassfl.)
Verlag Neue Musik, Berlin
- Dr. Faustus Lichterloh** (1988/1989) Musiktheater für Countertenor, Sopran, Chor, Stimmen
und Kammerensemble nach einem Text von Gertrude
Stein
1.1 (Eh.).1 (Bassklar.).1 (Kfg.) – 1.1.1.1. – 1.1.1.1. – 3
Schlagz. – 1 Klv. – 1 Git.
Kammerchor, Solisten
1 Sprecher

- „es regnete tang und die verwirrung war allgemein“** (1989)
Text: Konrad Bayer
für Kammerensemble und Frauenstimme
1 Fl. (Afl./Bassfl.), 1 Klar. (Bassklar.) – 1 Pos. – 1 Vln., 1 Vlc. – 1 Klv. – 1 Frauenstimme (Sopran)
Verlag Breitkopf & Härtel
- schöne welt schöne welt** (1990/1991)
Text: Konrad Bayer
eine Kammersinfonie mit Frauenstimmen und Sprecher
1 (Picc./Afl.), 2 Eh.), 4 (Bassklar.), 1 (Kfg.) – 1.2.1.1. – Str. (4.4.4.1.) – 1 Klv., 1 Cel., 1 Hrf., 1 Git. – 3 Schlagz. – 2 Soprane, 1 Alt – 2 Sprecher
Verlag Breitkopf & Härtel
- „...und die Erd' ist kalt“** (1992/1993)
für Bläser, Klavier, Harfe, Kontrabass und Schlagzeug
1 (Afl.).2 (Eh.).2 (Bassklar.).1 (Kfg.) – 1 Horn – 3* Flü. (2 Spieler) – 2 Schlagz. – 2* Hrf. (1 Spieler) – 1 Kb.
*) unterschiedlich gestimmt
Verlag Breitkopf & Härtel
- „still thinking . . . still singing“** (1993)
Text: Konrad Bayer, Moreas
für Kammerensemble, Sopran und Alt
2 Fl. (Afl., Bassfl.), Bratsche, Harfe (2* - 1 Spieler), 1 Schlagz., 1 verstimmtes Klavier
*) unterschiedlich gestimmt
Verlag Neue Musik, Berlin
- Klavierquartett** (1994)
für Klar. (Bassklar.), Posaune, Violoncello und Klavier
Verlag Breitkopf & Härtel
- Klaviertrio [Traumes Wirren]** (1995)
für Klar., Violine und Klavier
Verlag Breitkopf & Härtel
- El sol no nos recuerde** (1996)
für 2 Gitarren
Verlag Breitkopf & Härtel
- Sinfonia** (1995-1997)
Text: Hölderlin
für großes Orchester, Sopran, Alt und Tenor
5 (3 Picc., 2 Afl.).3 (Eh.).3 (3. in A, Bassklar.).1 Bassklar. 1 Kbsklar. 1 Btsax. 3 (Kfg.). 1 Kfg. – 6.4.3.1. – Str. (12I.12II.12.10.6.) – 2 Flü., 1 Hrf., 1 Git., 6 Schlagz. – 1 Sopran, 1 Alt, 1 Tenor
- „Ungefroren ist die Erde, ...“** (1998-2000)
Text: Friedrich Rückert
für großes Orchester und Frauenstimme
3 (2 Picc./2 Lotusfl.).3 (Eh.).2 (Basskl.). Basskl. Tenorsax. Bar-Sax. 2 (2.Kontrafg.). Kontrafg. – 3.2.4.0. – Flü. (2 Spieler/zusätzl. Klv. verstimmt) – Schlagz. (4) – Hf. – Sop. – Str.
Verlag Neue Musik, Berlin

- Tschappina-Variationen** (2001) für Ensemble
3 Kl. (1. in B und Basskl., 2. in A und Basskl., 3. in B und Basskl.), Hn., Trp. (Pic.-Trp.), Pos., Schlagz. (2), Klv., Str. (2,2,1,1)
Verlag Neue Musik, Berlin
- Die Nachtigall und die Rose** (2002/2003) ein Hörstück auf der Bühne, nach Oscar Wilde;
bearbeitet von F. Apke und K. Ospald für
Kammerensemble und 2 Sprecher
1 Fl. (Picc./Bassfl.), 1 Klar.(Basskl.), 1 Trp., 1 Vln., 1 Vla., 1 Vlc. –
1 Flü.
2 Sprecher
Licht
Verlag Neue Musik, Berlin
- Konzert für Ensemble und Violine**
(2003/2004) 3 (3 Picc./2 Bassfl.).0.2 (2 Basskl./Kbasskl.).2 (2 Kfg). –
2.1.2.1. – Schlagz. (2) – Klv. – Str. (0,0,2,2,1) – Solo-Violine
Verlag Neue Musik, Berlin
- Wolkenwald, „lokale Unebenheiten“,
Büchners Schatten** (2004) für Streichquartett und Frauenstimme (Partitur)
Verlag Neue Musik, Berlin
Epilog aus dem Zyklus „schöne welt
schöne welt“
nach einem Gedicht von Konrad Bayer
und Gedichtzeilen von Arno Schmidt
- Zweite Kammer-sinfonie. La ginestra o il
fiore del deserto** (2005/2006) für Sopran und Kammerensemble
2 (2Picc./2 Afl./2Bassfl.).0.2 (2 Basskl./Kbasskl.).2 (2 Kfg.).
–
2.1.1.1. – Schlagz. (2) – Klv. – Hf. – Str. (solistisch) – Solo-
Sopran
Verlag Neue Musik, Berlin
Text: Giacomo Leopardi
- La ginestra o il fiore del deserto** (2005-
2007) für großes Orchester, Sopran und Alt
3 (3 Picc.).3 (Eh.).3 (2 Basskl./Kbasskl.).3 (Kfg.). – 4.3.3.2.
– Schlagz. (6) – Klv. – Hf. – Str. – Solo-Sopran, Solo-Alt
Verlag Neue Musik, Berlin
Text: Giacomo Leopardi
- „Così, dell'uomo ignara ...“** (2007/2008) für Kammerensemble und Live-Elektronik
0.0.2.(2 Basskl./Kbasskl.)Hackbrett.0. – 2.0.1.1. –Klv. – Hf.
– Str. (1,0,1,2,0)
Verlag Neue Musik, Berlin

- „Sopra un basso rilievo antico sepolcrale ...“** (2008/2009)
Text: Giacomo Leopardi
für gemischten Chor, Basstuba, 4 Schlagzeuger und Live-Elektronik, „Wittener Fassung“
Verlag Neue Musik, Berlin
- „Sopra un basso rilievo antico sepolcrale ...“** (2014)
Text: Giacomo Leopardi
für gemischten Chor, Basstuba und 2 Klaviere in abweichender Stimmung, „Berliner Fassung“
Verlag Neue Musik, Berlin
- „One shade the more, one ray the less ...“** (1998/bearbeitet 2009)
für Blasorchester, Schlagzeug, Harfe und Chor
3 Klar. (3 Bassklar./1 Kbsklar.), 3 Fg. (3.Kfg.)
1 Bt.Sax in Eb. – 4.4.4.1. – 5 Schlgz., 1 Harfe, Chor
- „Sovente in queste rive ...“** (2009/2010)
für großes Orchester
4 (2 Picc./2 Afl./2 Bassfl.).3 (2 Eh).4 (2 Basskl./Kbasskl.).3 (Kfg). – 4. 4.4.1. – S (5) – Klv. – Cel. – Hf. (2) – Cimbalom – Vc. (10) – Kb. (6, V-Saiter)
Verlag Neue Musik, Berlin
- „...in questa rimota parte...“** (2010-2012)
Text: Giacomo Leopardi
für Kammerensemble und Frauenstimme
Kl. (Kbasskl.), Hn., Klv. (Cel.), 2 Hf., Hackbrett (Basshackbrett), 2 Vl., 2 Va., 2 Vc., Frauenstimme (Alt)
Verlag Neue Musik, Berlin
- Quintett von den entlegenen Feldern** (2012/2013)
für Klar. (Bassklar.), Streichtrio, Flügel und Live-Elektronik
Verlag Neue Musik, Berlin
- a sei –** (2014)
für 6 Klar. (3. i. A / 4.5.6. auch Bsklar.)
- „...más raíz, menos criatura“** (2014/2015)
für Orchester, Solo-Klavier, 4 Frauen- und 4 Männerstimmen, Auftragswerk von SWR und Yukiko Sugawara für das Eclat Festival in Stuttgart 2017, nach dem Gedicht „El niño yuntero“ von Miguel Hernández
- „Entlegene Felder II“**
Trio für Fl. (Bass), Klar. (Bass) und Percussion (2016)
Auftragswerk des BR und des Ensembles Phorminx für die Reihe „unerHÖRT“, UA 19. April 2016, Erlangen
Verlag Neue Musik, Berlin