



Wissenschaftskolleg zu Berlin

INSTITUTE FOR ADVANCED STUDY

ARBEITSVORHABEN DER FELLOWS
FELLOWS' PROJECTS 2007/2008

Herausgeber:
Wissenschaftskolleg zu Berlin
Wallotstraße 19
14193 Berlin
Tel.: +49 30/89 00 1-0
Fax: +49 30/89 00 1-300
wiko@wiko-berlin.de
wiko-berlin.de

Redaktion: Angelika Leuchter
Redaktionsschluss: 5. Juli 2007

INHALT

MILENA BARTLOVÁ	5
SALMAN H. BASHIER	7
CARL T. BERGSTROM	9
HANS KONRAD BIESALSKI	11
NORMAN BIRNBAUM	13
HORST BREDEKAMP	15
RÜDIGER CAMPE	17
PETRA DOBNER	19
GIOVANNI FRAZZETTO	21
MICHAEL FRIED	23
RAGHAVENDRA GADAGKAR	25
MOIRA JEAN GATENS	27
LUCA GIULIANI	29
HEINER GOEBBELS	31
STEPHEN GREENBLATT	33
DIETER GRIMM	35
MIRIAM HANSEN	37
BOGDAN IANCU	39
URSULA PIA JAUCH	41
ELIZABETH JELIN	43
DŽEVAD KARAHASAN	45
LEO KATZ	47
PATRICIA KITCHER	49
SYBILLE KRÄMER	51
ANTJIE KROG	53
GESINE KRÜGER	55
WOLF LEPENIES	57
BERNARD M. LEVINSON	59
RUTH LEYS	61
MARTIN LOUGHLIN	63
CATRIONA J. MACCALLUM	65
MEENAKSHI MUKHERJEE	67

SUSANNE MUTH	69
ALEXANDER T. NAGEL	71
RANDOLPH M. NESSE	73
DIETRICH NIETHAMMER	75
TEJASWINI NIRANJANA	77
ALVA NOË	79
FRIEDERIKE PANNEWICK	81
ROBERT L. PERLMAN	83
ANDREI GABRIEL PLEȘU	85
DHRUV RAINA	87
RONALD ROGOWSKI	89
RAPHAËL ROSENBERG	91
ANDRÁS SAJÓ	93
PETER SCHÄFER	95
FRITZ W. SCHARPF	97
M. MOJTAHED SCHABESTARI	99
GUSTAV SEIBT	101
SAMAH SELIM	103
ALEXANDER SOMEK	105
CHRISTOPHER K. STARR	107
ÁGNES JUDIT SZILÁGYI	109
GUNTHER TEUBNER	111
MARK GEORGE THOMAS	113
DENIS THOUARD	115
FAWWAZ TRABOULSI	117
MELANIE TREDE	119
CANDACE A. VOGLER	121
RAINER WAHL	123
RÜDIGER WEHNER	125

VORWORT

In dieser Broschüre werden die Fellows des Wissenschaftskollegs im Akademischen Jahr 2007/08 vorgestellt. Im Zentrum steht die Beschreibung der Arbeitsvorhaben, denen sie sich während ihres Aufenthaltes am Wissenschaftskolleg widmen wollen. Dazu kommen bibliographische Empfehlungen mit den Titeln einiger Aufsätze oder Bücher, die sie Interessenten besonders zur Lektüre empfehlen, sowie kurze biographische Angaben.

Die meisten Fellows kommen für ein volles Akademisches Jahr (Oktober bis Juli) und verfolgen ein individuelles Forschungsvorhaben. In jedem Jahr gibt es aber auch eine Reihe von Wissenschaftlern, die in Schwerpunktgruppen eingebunden sind. Die Zugehörigkeit zu einer Schwerpunktgruppe sowie gegebenenfalls eine kürzere Aufenthaltsdauer sind jeweils vermerkt.

In der Zeit zwischen dem Redaktionsschluss dieser Broschüre und dem Beginn des Akademischen Jahres am 1. Oktober 2007 können sich noch leichte Änderungen ergeben. Aktualisierte Informationen zu den Fellows und ihren Arbeitsvorhaben sowie zu Veranstaltungen mit Fellows und zum Wissenschaftskolleg insgesamt stehen auf der Internetseite des Wissenschaftskollegs (www.wiko-berlin.de) zur Verfügung.

Berlin, im Juli 2007

PREFACE

This brochure presents the Fellows of the Wissenschaftskolleg during the academic year 2007/08. The emphasis here is on their descriptions of the work they plan to pursue during their stay at the Wissenschaftskolleg, plus the titles of some articles or books they recommend and short biographical notes.

The majority of the Fellows come for an entire academic year (October through July), and the invitation is usually made on the basis of their individual research plans. But each year there are also a number of researchers who are integrated in project groups. Membership in a project group and a shorter planned stay are noted for each Fellow, where applicable.

Between the deadline for submission to this brochure and the beginning of the academic year on October 1, 2007, some minor changes may arise. Up-to-date information on the Fellows, their work plans, and the Wissenschaftskolleg in general are available on the Wissenschaftskolleg's website (www.wiko-berlin.de).

Berlin, July 2007

MILENA BARTLOVÁ, DR.

Andrew W. Mellon Fellow
from May 2008 until July 2008
Professor of Art History
Masarykova Univerzita Brno

Born in 1958 in Prague
Studied Art History at Charles University in Prague

MEDIEVAL IMAGE: FROM ICON TO VIRTUAL REALITY

Project Description

The final end of my project will be to write a book that has two aims: First, acquaint the Czech readership, both specialized and more general, with the new approaches to the medieval image and to the artistic image in general; and second, to integrate into this stream of thinking the specifically Czech topic of the Hussite, (i. e., late Medieval and early Reformation) iconoclasm.

Recommended Reading

Bartlová, Milena. „Eine Neudatierung des sog. Raigerner Altars und die Folgen für die Chronologie der böhmischen Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts.“ *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 65, 2 (2002): 145–180.

—. “The Divine Law Incarnated in the Man of Sorrows: Specific Iconography of the Hussite Bohemia.” *Iconographica* 4, 1 (2005): 100–110.

Bartlová, Milena, ed. *Die Pietà aus Jihlava/Iglau und die heroischen Vesperbilder des 14. Jahrhunderts*. Brno, 2007.

SALMAN H. BASHIER, PH.D.

Islamic Studies, Philosophy
University of Haifa

Born in 1964 in Mughar Village, Israel
Studied Philosophy, Sociology, and Anthropology
at the University of Haifa and Arabic at the
University of Utah

HISTORY OF ARABIC PHILOSOPHY: IBN TUFAYL, IBN AL-'ARABI, AND OTHERS ON THE LIMIT BETWEEN NATURALISM AND TRADITIONALISM

Project Description

Like my previous project (*Ibn al-'Arabi's Barzakh: The Concept of the Limit and the Relationship between God and the World*), this project provides a *liminal* presentation of major developments in Arabic philosophical and mystical thought and attempts to establish a linkage between the mystical and philosophical accounts of these developments. The focus of the project will be on Ibn Tufayl's philosophical story, *Hayy Ibn Yaqzan*, and chapter 8 of Ibn al-'Arabi's *Futuhāt Maḳḳiyya* (Meccan Revelations). Among the major topics that the project treats are the origin of the world, the origin of the human being and human language, and the relationship between religion and philosophy. The work exposes the mythical roots of both philosophical naturalism and religious traditionalism and, by carefully analyzing philosophical, religious, and mythical texts that deal with the aforementioned topics, it attempts to offer a new understanding of the limits as well as the possibilities of creating a unified vision of the human reflection on persisting intellectual problems. In addition to Ibn Tufayl and Ibn al-'Arabi, the work provides a treatment of an important section of al-Farabi's *Book of Letters*,

the Ninth Sort of Avicenna's *Allusions and Intimations* (al-Isharat wa-al-Tanbihat), the third part of Ghazali's *Niche of Lights*, and the *Epic of Gilgamesh*.

Recommended Reading

- Bashier, Salman H. "Proofs for the Existence and the Unity of God in Greek and Islamic Thought, with an Emphasis on Ibn al-'Arabi's *Barzakḥ* and its Role in Proving God's Existence and Unity." *Transcendent Philosophy* 2, 1 (2001).
- . "An Excursion into Mysticism: Plato and Ibn al-'Arabi on the Knowledge of the Relationship between Sensible Objects and Intelligible Forms." *American Catholic Philosophical Quarterly* 77, 4 (2003): 499–519.
- . *Ibn al-'Arabi's Barzakḥ: The Concept of the Limit and Relationship Between God and the World*. Albany: State University of New York Press, 2004.

CARL T. BERGSTROM, PH.D.
from October 2007 until April 2008
Associate Professor of Biology
University of Washington, Seattle, Wash.

Born in 1971 in St. Louis, Mont., USA
Studied Biology at Harvard University and
Mathematical Evolutionary Theory, Population Genetics
and Animal Communication at Stanford University

IMMUNE SYSTEM EVOLUTION AND THE
INFORMATION WAR BETWEEN HOST AND PATHOGEN

Focus Group *Evolutionary Medicine*

Project Description

My related personal project of the focus group *Evolutionary Medicine* is to develop my ideas on how evolutionary biology informs our understanding of the immune system. In particular I am interested in the role of information in the co-evolutionary struggle between hosts who evolve immune systems and pathogens who evolve to avoid these systems. Hosts deploy sophisticated immune mechanisms to detect and respond to pathogen challenge. Pathogens – which can evolve many thousands of times faster than their hosts – devise stratagems by which to deceive their hosts, in order to avoid detection and to exploit the host's metabolic processes. We are developing mathematical models that help us understand how the information war between host and pathogen plays out, and ultimately may help us understand more generally how our immune systems function.

Recommended Reading

- Bergstrom, C. T. and R. Antia. 2006. “How do adaptive immune systems control pathogens while avoiding autoimmunity?” *Trends in Ecology and Evolution* 21: 22–28
- Bergstrom, C. T., M. Lo, and M. Lipsitch. 2004. Ecological theory suggests that antimicrobial cycling will not reduce antimicrobial resistance in hospitals. *Proceedings of the National Academy of Sciences USA* 101: 13285–13290.
- Mills, C. E., J. M. Robins, C. T. Bergstrom, and M. Lipsitch. 2006. “Pandemic Influenza: Risk of Multiple Introductions and the Need to Prepare for Them.” *PLoS Medicine* 3: 6.

HANS KONRAD BIESALSKI, DR. MED.
Professor für Ernährungsmedizin
Universität Stuttgart-Hohenheim

Geboren 1949 in Marburg, Deutschland
Studium der Physik und der Medizin an der
Johannes-Gutenberg-Universität Mainz und an der
Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

SYSTEMATISCHE BESCHREIBUNG DER ENTWICKLUNG UND WIRKUNG DER KAROTINOIDE UND RETINOIDE

Arbeitsvorhaben

Karotinoide sind eine ubiquitär vorkommende Substanzklasse von mehr als 600 ähnlichen Isoprenoid-Verbindungen. Man findet einzelne oder mehrere in allen photosynthetischen Pflanzen, Protisten, Bakterien als auch in Pilzen bis hin zum Menschen. Manche Karotinoide gelten auch als Provitamin A, da sie zu Vitamin A (Retinoide) verstoffwechselt werden können. Entsprechend dem weit verbreiteten Vorkommen und der vielfältigen Effekte der Karotinoide sowie der zentralen molekularen Wirkung der Retinoide finden sich Erkenntnisse zu diesen Substanzgruppen in nahezu allen Wissenschaftsgebieten – von der Evolutionsbiologie über die Verhaltensforschung, der Molekularbiologie, der Krebsforschung, den Ernährungswissenschaften, der Bioinformatik und vielen anderen. Verknüpfungen zwischen Karotinoid- und Retinoidwirkung werden selten hergestellt, und so werden bedeutende neue Aspekte übersehen oder bleiben mangels Information unberücksichtigt. Das unterschiedliche Vorkommen verschiedener Karotinoide in den unterschiedlichen Organen und Geweben des Menschen lässt sich auf Grund der vorhandenen Daten in metabolische Netzwerke einbinden und ermöglicht durch vergleichende Untersuchungen zwischen verschiedenen Spezies ein besseres Verständnis der Wirkung

des spezifischen Karotinoids. Die geplante Systematik versteht sich u. a. als Grundlage für die Entwicklung vergleichender metabolischer Netzwerke. Durch die taxonomisch orientierte Systematik soll gleichzeitig die Erkenntnis über die Gemeinsamkeiten in Stoffwechsel und Wirkung zwischen Spezies herausgearbeitet werden und andererseits die Beziehung zu Retinoideffekten sichtbar gemacht werden.

Lektüreempfehlung

Biesalski H. K., J. Frank, S. C. Beck, F. Heinrich, B. Illek, R. Reifen, H. Gollnick, M. W. Seeliger, B. Wissinger und E. Zrenner. "Biochemical but not clinical vitamin A deficiency results from mutations in the gene for retinol binding protein." *Am. J. Clin. Nutr.* 69, 5 (May 1999): 931–936. Erratum in *Am. J. Clin. Nutr.* 71, 4 (2000): 1010.

Biesalski, H. K. und D. Nohr. "New aspects in vitamin A metabolism: The role of retinyl esters as systemic and local sources for retinol in mucous epithelia." *J. Nutr.* 134 (2004): 3453–3457 (12 Suppl.).

Chichili, G. R., D. Nohr, M. Schaffer, J. von Lintig und H. K. Biesalski. "Beta-Carotene conversion into vitamin A in human retinal pigment epithelial cells." *Invest. Ophthalmol. Vis. Sci.* 46, 10 (2005): 3562–3569.

NORMAN BIRNBAUM, PH.D.
from January until March 2008
University Professor (emer.)
Georgetown University Law Center, Washington, D. C.

Born in 1926 in New York City
Studied History of Art at Williams College,
Williamstown and Sociology at Harvard University

A CULTURAL, PERSONAL AND POLITICAL MEMOIR:
“FROM THE BRONX TO OXFORD – AND NOT QUITE
BACK”

Project Description

Recollections of a transatlantic academic and intellectual, cultural and political lifetime’s journey, which took me from New York to New England for my education, to the United Kingdom for my initial teaching posts, and often to France and Germany, Italy and Spain. My experience of Germany over the past fifty-six years is central to the narrative – including the honor done me by the Ministry of State Security of the late German Democratic Republic in barring me from that country from 1986–1989. I was a founder of the European New Left as well as active in the US Democratic Party and had considerable occasion to participate in and witness the political activities of the intellectuals in the Cold War and after it. Indeed, I am still involved – and consider the text not least a contribution to current discussion of the role and limits of thought in public life.

Recommended Reading

Birnbaum, Norman. *The Radical Renewal: The Politics of Ideas in Modern America*. New York: Pantheon Books, 1988.

—. *Searching for the Light: Essays on Thought and Culture*. New York and Oxford: Oxford University Press, 1993.

—. *After Progress: American Social Reform and European Socialism in the Twentieth Century*. New York and Oxford: Oxford University Press, 2001. German Edition: *Nach dem Fortschritt: Vorletzte Anmerkungen zum Sozialismus*. Munich: Deutsche Verlagsanstalt, 2003.

HORST BREDEKAMP, DR. PHIL.

Permanent Fellow des Wissenschaftskollegs

Professor der Kunstgeschichte

Humboldt-Universität zu Berlin

Geboren 1947 in Kiel

Studium der Kunstgeschichte, Archäologie, Soziologie
und Philosophie in Kiel, München, Berlin und Marburg

THEORIE DES BILDAKTS

Arbeitsvorhaben

Jeder aufgeklärte Betrachter weiß, dass Bilder als von Menschen geschaffene Artefakte kein eigenes Leben besitzen, aber dennoch haftet Bildern eine eigenartige Präsenz an, die sie mehr sein lässt als nur toter Stoff. In diesem Rest an Magie liegt jene eigenartige Kraft von Bildern, handlungstiftend agieren zu können. In dem Arbeitsvorhaben soll dem bis heute rätselhaften Phänomen der antriebstiftenden Lebendigkeit von Bildern nachgegangen werden. In Anlehnung an die Theorie des „Speech Act“, aber auch in bewusster Abgrenzung gegenüber dieser Sprachlehre soll eine „Theorie des Bildakts“ zu begründen versucht werden.

Lektüreempfehlung

Kantorowicz, Ernst H. „Die Souveränität des Künstlers.“ In *Götter in Uniform: Studien zur Entwicklung des abendländischen Königtums*, herausgegeben von Eckhart Grünewald und Ulrich Raulff, 329–348. Stuttgart: Klett-Cotta, 1998.

Bredenkamp, Horst. „Cellinis Kunst des perfekten Verbrechens.“ In *Benvenuto Cellini: Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert*, herausgegeben von Alessandro Nova und Anna Schreurs, 337–348. Köln et al.: Böhlau, 2003.

Raulff, Ulrich, Hg. *Vom Künstlerstaat*. München: Hanser, 2006.

Bredenkamp, Horst. *Darwins Korallen: Die frühen Evolutionsdiagramme und die Tradition der Naturgeschichte*. Berlin: Wagenbach, 2005.

RÜDIGER CAMPE, DR. PHIL. HABIL.

Professor of German
Yale University

Geboren 1953 in Hagen i. W., Deutschland
Studium der Germanistik, Altphilologie und
Philosophie in Bochum, Freiburg/Breisgau, Paris

LICHTENBERGS „SUDELBÜCHER“ AM ENDE DER EPOCHE DER EVIDENZ

Arbeitsvorhaben

Der Göttinger Physiker, Philosoph und Literat Lichtenberg ist wohl der letzte – deutsche – Repräsentant einer großen Tradition, die exakte Wissenschaft und Literatur verknüpfte. Schreiben und Rechnen, philosophische Reflexion und Kalkül gingen programmatisch Verbindungen ein von Pascal und Hobbes über Leibniz und Haller, zu d’Alembert, Diderot bis Lichtenberg. Diesem alphanumerischen Schreibraum und seinen Voraussetzungen ist das Projekt zunächst gewidmet. Lichtenbergs wichtigste Hinterlassenschaft in diesem Zusammenhang ist nun kein abgeschlossener Text, sondern das Corpus der „Sudelbücher“. Sie stehen auf der Grenze zwischen Exzerpier- und Notationspraktiken der früheren Neuzeit und dem romantischen Aphorismus.

Die Untersuchung dieses besonderen Werks – das nie als Werk geplant war – möchte ich verknüpfen mit einer These zur Wissenschaft und ihrer Darstellung im 17. und 18. Jahrhundert. Seit Descartes und bis in die frühen Schriften Kants ist *Evidenz* das zentrale Wort zur Kennzeichnung der epistemologischen Lage in Europa gewesen. Die antik-scholastische Ontologie hatte sich aufgelöst: Substanz und Kontingenz, *scientia* und *historiae* teilten nicht mehr das Wissen und seine Praktiken unter sich auf. In dieser Lage steht die Frage nach der

einen Gewissheit und den vielfachen Verfahren ihrer Sicherung an. Auf der anderen Seite ist für die Frage nach der Erkenntnis und ihren Pragmatiken noch keine systematische Lösung aufgestellt, wie es Kant und die französischen „Ideologues“ tun werden. *Evidenz* bezeichnet die Dringlichkeit und die Offenheit der Frage, was Gewissheit und Intuition sind und wie sich die Verfahren ihrer Herstellung und Messung zu ihnen verhalten.

Lichtenbergs „Sudelbücher“ bilden einen einmaligen Schauplatz, von dem aus man zu den Voraussetzungen und Verzweigungen dieser großen Umorientierung in Wissen und Schreiben ausgreifen kann. Es geht um die Lektüre eines einmaligen literarischen Werkes – und darin um die *Frage* nach der *Evidenz*, die bis heute nicht abgetan ist.

Lektüreempfehlung

Campe, Rüdiger. *Spiel der Wahrscheinlichkeit: Literatur und Berechnung zwischen Pascal und Kleist*. Göttingen: Wallstein, 2002.

—. „Improbable Probability’: On Evidence in the Eighteenth Century.“ *Germanic Review* (2001): 149–162.

—. *Affekt und Ausdruck. Zur Umwandlung der literarischen Rede im 17. und 18. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer, 1990.

PETRA DOBNER, DR. RER. POL.
Politikwissenschaft
Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Geboren 1964 in Homberg, Deutschland
Studium der Medizin, Philosophie und
Politikwissenschaft an der Freien Universität Berlin

KONKURRENZ UM DAS POLITISCHE: ZUR
KONSTITUTIONALISIERBARKEIT DER PARTNER,
KONKURRENTEN, FEINDE UND ERBEN DES STAATES
Schwerpunkt *Verfassung jenseits des Nationalstaats*

Arbeitsvorhaben

Das Ende des staatlichen Monopols auf das Politische erzeugt ein zentrales verfassungstheoretisches Dilemma: Der normativ gehaltvolle, moderne Verfassungsbegriff, in dem die Fähigkeiten zur Herrschaftsbegründung und -begrenzung mit einem universalen und umfassenden Geltungsanspruch verbunden sind, ist nicht nur ursprünglich, sondern auch funktional auf den territorialen Staat bezogen. Verfassungsbegriffe der postnationalen Konstellation, die sich auf den Staat nicht länger verlassen können, müssen daher entweder zu Gunsten einer Realitätsanpassung Einbußen bezüglich ihres normativen Gehalts hinnehmen oder umgekehrt auf Kosten einer wachsenden Entfernung von der Wirklichkeit normativ beharrlich bleiben.

In der Praxis wird die Größe dieses Dilemmas von der Konstitutionalisierbarkeit „Politischer Komplexe“ abhängen: Mit dem Sammelbegriff der „*Politischen Komplexe*“ bezeichne ich den amorphen Kreis inner- und transstaatlicher Akteure, die als Partner, Konkurrenten, Feinde oder gar Erben des Staates mit legalen und illegalen, legitimen und illegitimen Mitteln in Bezug auf zahlreiche

Gegenstände und für unterschiedliche Interessenten heute mit um die Gestaltung der globalen Polis streiten. Unter *Konstitutionalisierbarkeit* soll sowohl die *Konstitutionsbedürftigkeit* als auch die *Konstitutionsfähigkeit* verstanden werden.

Eine Klassifizierung politischer Komplexe sowie das Nachdenken über die Möglichkeit ihrer verfassungsrechtlichen Einhegung stehen im Zentrum des Projekts.

Lektüreempfehlung

Dobner, Petra. „Constitutionalization and the Transformation of the State.“ In *The Politics of Constitutional Reform in North America: Coping with New Challenges*, herausgegeben von Rainer-Olaf Schultze und Roland Sturm, 33–44. Opladen: Leske und Budrich, 2000.

—. *Konstitutionalismus als Politikform. Zu den Effekten staatlicher Transformation auf die Verfassung als Institution*. Baden-Baden: Nomos, 2002.

—. „Terror als Politik – Terror statt Politik? Über konkurrierende Ansprüche auf das Politische.“ In *Terror, Krieg und die Folgen: Perspektiven aus den Wissenschaften*, herausgegeben von Dorothée de Nève, Petra Dobner, Stefan Göhlert und Reinhard Wolf, 17–32. Frankfurt et al.: Peter Lang, 2002.

GIOVANNI FRAZZETTO, PH.D.

October 2007

Molecular Biology

European Molecular Biology Laboratory (EMBL),

Monterotondo and

BIOS Centre, London School of Economics

Born in 1977 in Ragusa, Italy

Studied Molecular Biology at the

University College London and at the

European Molecular Biology Laboratory, Monterotondo

BEHAVIOURAL NEUROSCIENCE, PSYCHOTROPIC DRUGS AND ENHANCEMENT

Project Description

My research focuses on behavioural genetics and behavioural neuroscience. I am seeking to reveal gene-environment interactions underlying psychopathology, with special attention to anxiety-related behaviour.

A dynamic feedback loop exists between research in behavioural genetics and a medicalising society. On one hand medicalisation fuels genetics with novel objects for investigation by increasing the number of non-pathological behavioural traits that are being brought under its scrutiny. On the other, ongoing behavioural genetic research reinforces the growing power of the medical gaze. The advent of pharmacological therapies to treat disorders with ambiguous diagnostic criteria and/or individuals without appropriate diagnoses or with mild symptoms has further accelerated the trend toward medicalisation and has raised ethical concerns about whether psychotropic drugs are being employed for treatment of a legitimate disorder or as enhancement of normal functioning.

My project will be dedicated to the study of medicalisation of anxiety in contemporary society and to the ethical and sociological analysis of the escalating

consumption of psychotropic drugs to treat it and the relevant enhancement debate. In this context, special attention will be given to the ethics of “authenticity” as revealed by narratives of identity and self-fulfilment in individuals consuming psychotropic drugs.

Recommended Reading

Carola, V., G. Frazzetto, and C. Gross. “Identifying interactions between genes and early environment in the mouse.” *Genes, Brain and Behaviour* 5 (2006): 189–199.

Frazzetto, G. and C. Gross. “Behavioural genetics: Beyond susceptibility.” *EMBOreports on Genes, Brain/Mind and Behaviour* (special issue), in press for July 2007.

MICHAEL FRIED, PH.D.
J. R. Herbert Boone Professor of Humanities
Johns Hopkins University, Baltimore

Born in 1939 in New York City
Studied English at Princeton University and
History of Art at Harvard University

THE MOMENT OF CARAVAGGIO

Project Description

In spring 2002 I gave the Andrew W. Mellon Lectures in the Fine Arts at the National Gallery of Art in Washington, D. C. on the art of Caravaggio. My main project will be to complete the task of making those lectures into a book. I also plan to write several essays on topics in contemporary art and to continue work on a volume of poems.

Recommended Reading

Fried, Michael. *Absorption and Theatricality: Painting and Beholder in the Age of Diderot*. Chicago: University of Chicago Press, 1980, 1986, 2003.

—. *Art and Objecthood: Essays and Reviews*. Chicago: University of Chicago Press, 1998.

—. *Menzel's Realism: Art and Embodiment in Nineteenth-Century Berlin*. New Haven and London: Yale University Press, 2002.

— *The Next Bend in the Road* (poems). Chicago and London: University of Chicago Press, 2004.

RAGHAVENDRA GADAGKAR, PH.D.
Non-Resident Permanent Fellow
of the Wissenschaftskolleg
Professor of Ecology
Indian Institute of Science, Bangalore

Born in 1953 in Kanpur, India
Studied Zoology and Molecular Biology in Bangalore

THE ORIGIN AND LOSS OF SOCIALITY IN INSECTS

Project Description

Many insect species, particularly those of ants, bees, wasps and termites live in societies consisting of large numbers of individuals. Their colonies are often characterised by sophisticated levels of integration, communication and division of labour and by acts of altruism by some individuals for the welfare of the rest of the colony. The mechanism of evolution of such altruistic behaviour and the mechanisms by which the observed levels of integration, communication and division of labour are achieved, are of great interest to biologists and laymen alike and are dominant themes in my project.

Highly social insects such as most ants, termites and honey bees are not always the best model systems to investigate these questions because they have advanced so far in the development of their sociality that the early steps in their social evolution may have become obscure. There are, however, some species of primitively social bees and wasps that appear to have remained at a relatively modest level of social complexity. Their colonies are small and their morphology, physiology and behavioural repertoire are not far removed from those of solitary species. Indeed many of them have not lost the ability to lead an entirely solitary life. These species therefore offer us a glimpse of the early steps in social evolution.

I especially focus on the early steps in the evolution of social organisation and division of labour and do so through observations, experiments and modelling of two primitively social wasps, *Ropalidia Marginata* and *Ropalidia Cyathiformis*, that live in the tropical habitats of Southern India. These two species are closely related and similar in their social behaviour and ecology, but differ strikingly in the behaviour of their queens and therefore in the manner in which reproductive conflicts are settled in their colonies.

I also attempt to study whether and how species that have attained advanced levels of sociality can lose this trait and revert to relatively simple social states or perhaps even to a solitary life. I use two related species of queenless ponerine ants belonging to the genus *Diacamma*, which also live in tropical Southern India, to investigate this question.

Recommended Reading

Gadagkar, Raghavendra. “Demographic predisposition to the evolution of eusociality: A hierarchy of models.” *Proceedings of the National Academy of Sciences, USA* 88 (1991): 10993–10997.

—. *Survival strategies: Cooperation and conflict in animal societies*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1997.

—. *The social biology of Ropalidia Marginata: Toward understanding the evolution of eusociality*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2001.

—. “Is the peacock merely beautiful or also honest?” *Current Science* 85 (2003): 1012–1020.

MOIRA JEAN GATENS, PH.D.

Professor of Philosophy
The University of Sydney

Born in 1954 in London
Studied Philosophy at the University of
New South Wales and Philosophy
at the University of Sydney

GEORGE ELIOT: LITERATURE AS EXPERIMENTAL PHILOSOPHY

Project Description

My project is composed of four interweaving strands. First, it aims to challenge a view of genre and gender that has become orthodoxy in contemporary theory. Second, it aims to offer an account of the influence of Spinoza and Feuerbach on Eliot's views on the imagination, religion, and morality. Third, it seeks to build on the first two strands in order to interpret Eliot's novels as philosophical writing. Finally, the project aims to use insights gained from Eliot's works in the construction of a socially engaged, more inclusive conception of philosophy.

My major focus during the 2007/08 academic year will be strand two. Many scholars have claimed Eliot was a "thoroughgoing positivist". I will argue that this view is mistaken. Eliot translated Spinoza's *Theologico-Political Treatise* in 1849, his *Ethics* in 1856, and Feuerbach's *Essence of Christianity* in 1854. The close connections between human imagination, affect, and cognition, which are characteristic of this school of thought, resonate throughout all of Eliot's writings. It will be argued that an appreciation of the philosophical sources underlying Eliot's deep concern with the interaction between an individual and her/his milieu is necessary if an adequate understanding of her/his philosophy of freedom, responsibility, morality, and religion is to be achieved.

Recommended Reading

Gatens, Moira Jean. *Imaginary Bodies: Ethics, Power and Corporeality*. London: Routledge, 1996.

Gatens, Moira Jean and Genevieve Lloyd. *Collective Imaginings: Spinoza, Past and Present*. London and New York: Routledge, 1999.

Gatens, Moira Jean. "George Eliot's 'Incarnation of the Divine' in *Romola* and Benedict Spinoza's 'Blessedness': A Double Reading". *George Eliot – George Henry Lewes Studies*, forthcoming September, 2007.

LUCA GIULIANI, DR. PHIL.

Rektor des Wissenschaftskollegs
Professor für Klassische Archäologie
Humboldt-Universität zu Berlin

Geboren 1950 in Florenz
Studium der Klassischen Archäologie,
Ethnologie und Italienischen Literaturwissenschaft
an der Universität Basel und an der
Ludwig-Maximilians-Universität München

PROBLEME REALER UND VIRTUELLER IKONOGRAPHIE

Arbeitsvorhaben

A) Drei kleinere, voneinander unabhängige Projekte betreffen die Interpretation dreier Einzelwerke, die in der Forschung lange umstritten gewesen sind: 1) Ein attischer Kelchkrater aus dem mittleren 5. Jahrhundert v. Chr. im Louvre zeigt in seinem Hauptbild das Heer der Polis beim Aufbruch zur Schlacht von Marathon. 2) Die bald nach 430 v. Chr. auf der Athener Akropolis gestiftete Gruppe von Prokne und Itys strebt mit den Ausdrucksmitteln ihrer wortlosen Kunst eine vergleichbare Wirkung an, wie die unwesentlich ältere *Medea* des Euripides. 3) Der sog. *Grand Camée de France* wurde als Geschenk für Kaiser Tiberius hergestellt, propagierte mit seiner Ikonographie aber eine Nachfolge-Regelung, die sich als dem Kaiser nicht genehm herausstellte; die Wirkung der unermesslich kostbaren Gabe scheint katastrophal gewesen zu sein: Innerhalb weniger Jahre fielen die meisten auf dem Stein hervorgehobenen Personen in Ungnade und wurden umgebracht.

B) Die um 200 n. Chr. entstandenen *Eikones* des Philostrat sind ein literarischer Höhepunkt der zweiten Sophistik: Mit unerhörter Suggestionskraft beschreibt Philostrat eine imaginäre Bildergalerie und führt dabei paradigmatisch die Möglichkeiten rhetorischer Bildinterpretation vor. Unter seinen Bildbe-

schreibungen finden sich gelegentlich auch solche, die genussreich alle Möglichkeiten der Redekunst ausspielen und damit die Grenzen realer Malerei weit hinter sich lassen. Der Münchner Gräzist Oliver Primavesi (Fellow 2005/06) und ich arbeiten an einer Neuübersetzung des vielfach verkannten und missverstandenen Werkes, das zugleich mit einem philologisch-archäologischen Kommentar versehen werden soll: ein ausgesprochen langfristiges Projekt.

Lektüreempfehlung

Giuliani, Luca. *Bild und Mythos: Geschichte der Bilderzählung in der griechischen Kunst*. München: C. H. Beck, 2003.

HEINER GOEBBELS
Professor für Angewandte Theaterwissenschaft,
Komponist, Regisseur
Justus-Liebig-Universität Gießen

Geboren 1952 in Neustadt a. d. Weinstraße, Deutschland
Studium der Soziologie an der Johann Wolfgang Goethe-
Universität, Frankfurt/Main und der Musik an der
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst,
Frankfurt/Main

KOMPOSITION EINES MUSIKTHEATERSTÜCKES FÜR DAS HILLIARD QUARTETT

Arbeitsvorhaben

Das Hilliard Quartett ist ein britisches a-capella Vokalensemble, das vor allem durch seine Interpretationen von Vokalmusik aus der Zeit vor 1600 weltbekannt geworden ist, seine Arbeit aber immer wieder auch zeitgenössischen Kompositionen widmet.

Die Komposition für das Hilliard Quartett, an der ich arbeiten werde, steht im Kontext meiner Arbeit an einer Form von Musiktheater jenseits der gewohnten Auffassung von Präsenz und Intensität, wie sie sich in Oper und Theater am hartnäckigsten hält. Dafür kann sich das Hilliard Quartett als geradezu ideales Ensemble erweisen, da seine Aufführungen – bei höchster musikalischer Präzision und Kompetenz – von großer Zurückhaltung geprägt sind, und sich die Stimmen des Vokalensembles durch große Textverständlichkeit und Abwesenheit des opern-typischen Vibratos auszeichnen.

Die Komposition entsteht nicht aus einem Zentrum eines prioritären Textes, einer dramatischen Vorlage heraus, sondern zeitgleich mit der Arbeit am Libretto und der Inszenierung, die in mehreren Phasen im Laufe eines Jahres mit allen Beteiligten entwickelt wird.

Es handelt sich dabei um einen gemeinsamen Kommissionsauftrag der University of North Carolina, dem Hopkins Center, Dartmouth College, New Hampshire, dem Walker Arts Center, Minneapolis, dem Savannah Music Festival, Georgia und dem Wexner Center for the Arts, Ohio. Das Musiktheaterstück wird produziert vom Théâtre Vidy-Lausanne.

Im Akademischen Jahr 2007/08 sind in Berlin folgende Aufführungen geplant: 5. 10.–13. 10. 2007 Berliner Festwochen Spielzeit Europa, Haus der Berliner Festspiele: „The Pianopiece (Arbeitstitel) – eine Musiktheatermaschine“. 2. 2. und 3. 2. 2008 Berliner Philharmoniker, Ltg. Simon Rattle: „Surrogate Cities“, Arena, Berlin-Treptow.

Lektüreprüfung

Goebbels, Heiner. *Komposition als Inszenierung*. Berlin: Verlag der Autoren, Frankfurt, 2002.

Hörprüfung

Goebbels, Heiner. *Eislermaterial* (CD), mit dem Ensemble Modern und Joseph Bierbichler, ecm 1979.

—. *Surrogate Cities* (CD), mit der Jungen Deutschen Philharmonie, ecm 1688.

STEPHEN GREENBLATT, PH.D.
Non-Resident Permanent Fellow
of the Wissenschaftskolleg
The Cogan University Professor of the Humanities
Harvard University

Born in 1943 in Cambridge, Mass., USA
Studied English Literature at Yale University and
at Cambridge University

THE SWERVE

Project Description

My play *Cardenio*, co-authored with Charles Mee and inspired by a lost play of Shakespeare's, is now well off the ground, though I anticipate further work on it. A Japanese adaptation was performed in Yokohama in May–June, 2006; a Bengali adaptation premiered in Calcutta in January 2007; an adaptation in Croatian is planned for Zagreb in 2007. The English language version will premiere at the American Repertory Theatre in Cambridge in 2008 and will move to the Public Theatre in New York.

The play is part of a larger on-going project on cultural mobility in which I am still engaged, in collaboration with former Wissenschaftskolleg Fellows Ines Županov, Pál Nyiri, and Heike Paul. We are hoping to complete a book of essays, under contract from the Cambridge University Press.

My principal project, tentatively entitled "The Swerve", is on the momentous recovery and recirculation of the text of Lucretius in the early fifteenth century. I am interested in what happens when a set of radical ideas, magnificently set forth in a beautiful poem but violently at odds with the period's dominant theological and scientific understanding, reenters the European imagination.

Recommended Reading

Greenblatt, Stephen. *Shakespearean Negotiations: The Circulation of Social Energy in Renaissance England*. Berkeley: University of California Press, 1988.

—. *Hamlet in Purgatory*. Princeton, N. J.: Princeton University Press, 2001.

—. *Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare*. New York: W. W. Norton, 2004.

DIETER GRIMM, DR. JUR., LL.M. (HARVARD)

Permanent Fellow des Wissenschaftskollegs

Rektor des Wissenschaftskollegs (2001–2007)

Professor (em.) des Öffentlichen Rechts

Humboldt-Universität zu Berlin

Bundesverfassungsrichter a. D.

Geboren 1937 in Kassel

Studium der Rechts- und Politikwissenschaft

in Frankfurt/Main, Freiburg/Breisgau, Berlin,

Paris und Harvard

1. VERFASSUNGSGERICHTSBARKEIT IM VERGLEICH

2. DIE VERFASSUNG UNTER DEM DRUCK DER GLOBALISIERUNG

Arbeitsvorhaben

Die Projekte stehen in Beziehung zueinander. Einerseits hat der Konstitutionalismus seit den Ereignissen von 1989/90 weltweite Verbreitung gefunden und wird immer stärker durch die – nun ebenfalls weltweite – Verbreitung der Verfassungsgerichtsbarkeit geprägt. Andererseits gerät die staatsbezogene Verfassung durch die wachsende Internationalisierung und Globalisierung unter Druck, ohne dass bisher geklärt wäre, ob und wie sich die konstitutionellen Errungenschaften auf überstaatlicher Ebene bewahren lassen.

Lektüreempfehlung

Grimm, Dieter. *Die Verfassung und die Politik*. München: C. H. Beck, 2001.

—. *Die Zukunft der Verfassung*. 3. Auflage. Frankfurt: Suhrkamp, 2002.

- „The Constitution in the Process of Denationalization.“ In *Constellations* 12 (2005): 447–463.
- „Integration by Constitution.“ In *International Journal of Constitutional Law*. 3 (2005): 192–208.

MIRIAM HANSEN, DR. PHIL.
Ferdinand Schevill Distinguished Service Professor
in the Humanities; Cinema and Media Studies
University of Chicago

Born in 1949 in Offenbach/Main, Germany
Studied English and American Literature and
History at the Johann Wolfgang Goethe-Universität
Frankfurt/Main

CINEMA AS VERNACULAR MODERNISM

Project Description

I will explore the usefulness of thinking about cinema – in specific historical and geopolitical constellations – as a vernacular form of modernism. I proceed from the assumption that cinema, at least during the first half of the 20th century, provided an aesthetic horizon, on a mass scale, for the contradictory experience of modernization and everyday modernity. My study aims to complicate this general assertion in two directions. One is to move from structural arguments about the modernity of the cinema as a medium to a discussion of particular cinematic practices (formal and stylistic features, questions of genre, thematic concerns) and currents in film culture (reception, institutional habitats). The other objective is to complicate prevailing accounts of Hollywood hegemony, in particular with regard to non-Western cinemas. The heuristic-analytic framework of vernacular modernism, I will show, allows us to consider “national” cinemas (such as Chinese and Japanese during the 1930s) not only in their relation to Hollywood but also from a lateral and regional perspective, across competing and intersecting modernities.

Recommended Reading

Hansen, Miriam. *Babel and Babylon: Spectatorship in American Silent Film*. Cambridge Mass., 1991, 1994.

—. “The Mass Production of the Senses: Classical Cinema as Vernacular Modernism.” *Modernism / Modernity* 6, 2 (1999): 59–77; also in: Linda Willams and Christine Gledhill, eds. *Reinventing Film Studies*. London: Edward Arnold, 2000: 332–350.

—. “Room-for-Play: Benjamin’s Gamble with Cinema.” *October* 109 (Summer 2004): 3–45.

BOGDAN IANCU, DR.
Andrew W. Mellon Fellow
from October until December 2007
Political Science,
University of Bucharest

Born in 1973 in Vaslui, Romania
Studied Law at the Universitatea Alexandru Ioan Cuza,
Iași and at the Central European University, Budapest

GOVERNANCE AND GOVERNMENT: THE SCOPE AND
LIMITS OF POLITICALLY AUTONOMOUS
ADMINISTRATION

Focus Group *Constitution Beyond the Nation State*

Project Description

Whether and to what extent, within or beyond the nation-state, the neutralization or metamorphosis of politics (government) into autonomous administration (governance) is possible and desirable is a crucial question for modern democracies.

An essential requirement of the state under the rule of law is that administration of the law has to be insulated from the direct influence of politics. In this vein, it has even been noted that a modern theory of separation of powers, in line with the demands of contemporary constitutionalism, can no longer neglect to specify the constitutional place of the “administrative branch of government”.

Nonetheless, albeit challenged by the transformations of the modern state, the legitimacy paradigms of the ‘classical’ branches of government have, in their essential logic, remained unchanged since their iteration by the theoretical fathers of modern constitutionalism.

Contrariwise, the meaning and scope of bureaucratic autonomy rest on dissimilar grounds and have suffered discrete changes in the transition to the mod-

ern state of the twentieth century. Classical constitutionalist theory generally understood bureaucratic autonomy from politics in a ‘Weberian’ logic of machine-like “discharge of business according to calculable rule”. This framework corresponded to the clear distinctions, in terms of both justifications and actual practices, that characterized classical constitutionalism. The idea that administration as such could be insulated from politics is of a relatively more recent vintage. My project is an exploration of the tensions brought about by this new paradigm

Recommended Reading

Iancu, Bogdan. “Politics as a Legal Category: A Few Considerations on the Limits of Public Law Adjudication.” *Studia Politica: Romanian Political Science Review* 6, 4 (2006): 805–819.

—. “Romanian Constitutionalism and the State of the European Union.” In *The EU as the Paradigm of Future European Statehood / Die EU als gegenwärtige Zukunft europäischer Staatlichkeit*, edited by Bogdan Iancu. Bucharest: New Europe College, 2007.

—. “State, Speech, and Religion in Romania: The Compounded Troubles of Overnight Transition.” In *Censorial Sensitivities: Free Speech and Religion in a Fundamental World*, edited by András Sajó. Utrecht: Eleven Publishing, forthcoming June 2007.

URSULA PIA JAUCH, DR. PHIL.
von März bis Juli 2008
Professorin für Philosophie, mit besonderer
Berücksichtigung der kulturellen Fragestellung
Universität Zürich

Geboren 1959 in Zürich
Studium der Philosophie, Linguistik und Älteren
Deutschen Literatur an der Universität Zürich

HINTER MASKEN: LITERARISCHE STRATEGIEN DER CLANDESTINEN PHILOSOPHIE 1720–1770

Arbeitsvorhaben

Bis in die frühen 1980er Jahre hinein hat sich die philosophische Aufklärungsforschung im wesentlichen darauf konzentriert, „große“ philosophische Ideen und Systeme darzustellen sowie herausragende Autoren und Schulbegründer zu würdigen. Dies aber setzt ein Bild der *Lumières* voraus, das nicht in allen Aspekten den ideengeschichtlichen Verhältnissen des achtzehnten Jahrhunderts entsprochen hat. Denn der größte und wirksamste Teil des „neuen“ philosophischen Gedankenguts ist, wie die Rezeptionsgeschichte mit erstaunlicher Klarheit gezeigt hat, anonym über klandestine Manuskripte und Druckwerke verbreitet worden. Diese Einsicht hat wohl zu einem eigentlichen *clandestine turn* bei einzelnen Aufklärungsforschern geführt, die Großwetterlage in der Philosophiegeschichtsschreibung – vor allem im deutschen Sprachraum – blieb davon bislang aber kaum berührt.

Das Projekt „Hinter Masken: Literarische Strategien der klandestinen Philosophie 1720–1770“ will hier eine Forschungslücke schließen. Es sollen anhand einer exemplarischen Auswahl von philosophisch relevanten Clandestina (u. a. Beat-Louis de Muralt, Guillaume Hyacinthe Bougeant, Fougere de Monbron, Françoise d’Issembourg de Graffigny, Louis Antoine de Caraccioli, Henri-

Joseph DuLaurens) die literarischen Strategien der Lumières am konkreten, oftmals als „Bestseller“ agierenden anonymen Druckwerk untersucht werden. Ziel des Forschungsprojektes ist eine narrative Darstellung jener tatsächlichen und oftmals spielerischen Wege der Ideenverbreitung, zu denen die „maskierte“ Aufklärung im achtzehnten Jahrhundert gegriffen hat. Das Projekt „Hinter Masken“ trägt dem Umstand Rechnung, dass auch die Philosophie eine Sozialgeschichte der Ideen und ihrer Verbreitung kennt. Diese ist – das zeigen die Clandestina exemplarisch – im mittleren achtzehnten Jahrhundert zwar heterodox, unsystematisch und widersprüchlich, dafür aber auch erfinderisch und literarisch innovativ. Gerade die neuen literarischen Formen – Ironie, Versteckspiel, List – haben nicht nur den philosophischen Gedanken neu formatiert, sondern ihn auch mit Erfolg in die öffentliche Debatte getragen. Das Projekt will dieser – bislang im Schatten liegenden – klandestinen Alltagsphilosophie ein Gesicht geben.

Lektüreprüfung

Jauch, Ursula Pia. *Jenseits der Maschine: Philosophie, Ironie und Ästhetik bei Julien Offray de La Mettrie (1709–1751)*. München: Carl Hanser, 1998.

Mandeville, Bernard. *Eine Bescheidene Streitschrift für Öffentliche Freudenhäuser Oder ein Versuch über die Hurerei wie sie jetzt im Vereinigten Königreich praktiziert wird*. London, 1724. Übersetzt, kommentiert und mit einem Essay versehen von Ursula Pia Jauch. München: Carl Hanser, 2001.

Jauch, Ursula Pia. „Zensur und Spiel; oder: Über die allmähliche Verfertigung eines Textes mit Hilfe des Zensors. Einige bescheidene Anmerkungen aus jokologisch-philosophischer Sicht.“ In *Zensur im Jahrhundert der Aufklärung. Geschichte – Theorie – Praxis*, herausgegeben von Wilhelm Haefs und York-Gothard Mix, 263–272. Göttingen: Wallstein, 2007.

ELIZABETH JELIN, PH.D.
Senior Researcher of Sociology
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y
Técnicas and Instituto de Desarrollo Económico y
Social, Buenos Aires

Born in 1941
Studied Sociology at the University of Texas at Austin

FAMILY, PHOTOGRAPHY, AND MEMORY IN THE PUBLIC SPHERE AND IN PRIVATE LIFE

Project Description

The project consists of a series of explorations of the links between visual images (photography), subjectivity, family and social bonds, and political action. In particular, it is about the connections between memory, identity, and family and public life, anchored in previous fields and theoretical research on memories of political violence and state repression, on family and gender, and on photography in everyday life, carried out in the Southern Cone of Latin America and more in-depth in Argentina.

Three strands come together in the project. First, an exploration of the ways in which communities and individuals respond to photographs that have been taken of them (or their communities) in the past. Fieldwork for this project consisted of a provocation for “memory work”. The idea of “memory work”, or rather “the labors of memory” (the title of my recent book), is a second strand of my research, namely the study of the struggles for memory after periods of state repression and political violence. Photographs have been widely used in these personal, social, and political struggles over memory. The icon of Latin American state terrorism is, without doubt, the photograph of the disappeared relative that mothers carry in marches and demonstrations. Third, it is in this conver-

gence of photographs as memory supports with the public visibility of family (especially motherhood) that I encounter the key issues I want to study, particularly the way this process operates or resonates with people of different generations and how it is transformed over time. Family photographs help constitute family memory, and their absence (especially when it is linked to political catastrophes) seems to create a void and a gap both in memory and in intergenerational communication. However, the distance between private family mourning and memory, on the one hand, and social and political action, on the other, requires further recognition and scrutiny.

Recommended Reading

Jelin, Elizabeth and Pablo Vila. *Podría ser yo. Los sectores populares en imagen y palabra*. Buenos Aires: CEDES / Ediciones de la Flor, 1987 (with photographs by Alicia D'Amico).

Jelin, Elizabeth. *Pan y afectos. La transformación de las familias*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1998.

—. *State Repression and the Labors of Memory*. Minneapolis, Minn.: University of Minnesota Press, 2003.

DŽEVAD KARAHASAN, DR. PHIL.
Schriftsteller, Professor für Dramentheorie
Graz und Universität Sarajevo

Geboren 1953 in Duvno, heute Bosnien-Herzegowina
Studium der Vergleichenden Literatur und
Theaterwissenschaft an den Universitäten
von Sarajevo und Zagreb

DAS ZEITALTER DER GROSSEN FREIHEIT (ROMANPROJEKT)

Arbeitsvorhaben

„Das Zeitalter der großen Freiheit“ erzählt vom Aufenthalt eines englischen Schriftstellers im belagerten Sarajevo 1992. Abenteuerliche Spaziergänge durch die umkämpfte Stadt, Begegnungen mit verschiedenen Menschen, die Anwesenheit bei der Vernichtung der Nationalbibliothek führen ihn zum Nachdenken über verschiedene Formen der Freiheit. Denn Krieg ist auch ein Zeitalter der grenzenlosen Freiheit – der Anblick der brennenden Bücher ist äußerst befreiend . . .

Lektüreempfehlung

Karahasan, Dževad. *Das Buch der Gärten*. Frankfurt: Insel, 2002.

—. *Der nächtliche Rat*. Frankfurt: Insel, 2006.

—. *Berichte aus der dunklen Welt*. Frankfurt: Suhrkamp, 2007.

LEO KATZ, J.D.
Frank Carano Professor of Law
University of Pennsylvania Law School,
Philadelphia, Pa.

Born in 1957 in Vienna
Studied Economics at the University of Chicago

1. WHY THE LAW IS SO PERVERSE

2. FROM VILLAINY TO FELONY

Project Description

Ad 1. Why is the law so either/or? Why does the law prohibit what many would regard as win-win transactions? Why does the law abound with loopholes? Why is the law so adversarial? These questions address the most fundamental and least understood peculiarities of law and turn out to have a unified answer (if I am right), rooted in what sometimes is called “consensus theory” – the larger theory derived from the economist Kenneth Arrow’s insights into the “impossibility” of intuitively appealing mechanisms of social choice.

Ad 2. This is an exploration of the so-called “Special Part” of the criminal law, and to a lesser extent, tort law – the specific offenses, rather than the rules of responsibility (the so-called “General Part”) that have gotten the bulk of scholarly attention. Questions to be answered include, for instance – why the structures of theft law and of homicide law are as different as they are; how force- and fraud-based offenses are fun-house reflections of each other; and why libel is one of the strangest forms of wrongdoing.

Recommended Reading

Katz, Leo. *Ill-Gotten Gains: Evasion, Blackmail, Fraud, and Kindred Puzzles of the Law*. Chicago: University of Chicago Press, 1996.

—. *Bad Acts and Guilty Minds: Conundrums of the Criminal Law*. Chicago: University of Chicago Press, 1987.

—. “Choice, Consent and Cycling: The Hidden Limitations of Consent.” *Michigan Law Review* 104 (2006).

PATRICIA KITCHER, PH.D.
Professor of Philosophy
Mark van Doren Professor of Humanities
Columbia University, New York

Born in 1948 in New Haven, Conn., USA
Studied Philosophy at Wellesley College, Mass.
and at Princeton University

KANT'S MORAL SUBJECT

Project Description

I hope to illuminate Kant's moral theory from two perspectives – that of moral psychology and that of the ideal moral world. Although commentators note the connection between the ideal moral world and the 'realm of ends' formulation of the categorical imperative, many tie the latter to Rawls's idea of choosing moral precepts from behind the veil of ignorance. By contrast, I believe that the notion of the ideal moral world undermines the classic Rawlsian thesis that, for Kant, the right is prior to the good. In my view, Kant holds that the right is right, because it leads to an ideal moral world, and that the ideal world is good, because within it all actions are right and autonomous. I also wish to focus on the ideal moral world to ask a question of considerable interest to contemporary philosophy. Is acting as if one lived in an ideal Kantian world, while knowing that one does not, morally better than actualism, deciding what to do on the basis of well-founded views about what others will do?

Building on the work of Henrich and Willaschek on the 'fact of reason', I will offer an account of Kant's argument that pure reason can be practical. While disagreeing with Allison that reason is 'absolutely spontaneous' in the theoretical sphere, I believe that a close study of the layers of consciousness that Kant took

to be involved in judgments can clarify – by both similarity and contrast – the complex phenomenology of an agent’s awareness of the moral law.

Recommended Reading

Kitcher, Patricia. “Kant’s Argument for the Categorical Imperative.” *Noûs* XXXVIII (December, 2004): 555–584.

—. “What is a Maxim?” *Philosophical Topics* 31, 1 & 2 (Spring and Fall 2003). (Appeared April 2005.)

—. “Kant’s Philosophy of the Cognitive Mind.” *The Cambridge Companion to Kant and Modern Philosophy*, edited by Paul Guyer, 169–202. Cambridge, Mass.: Cambridge University Press, 2006.

SYBILLE KRÄMER, DR. PHIL.
Permanent Fellow des Wissenschaftskollegs
Professorin für Theoretische Philosophie
Freie Universität Berlin

Geboren 1951 in Trier, Deutschland
Studium der Philosophie, Geschichte und
Politischen Wissenschaften an den
Universitäten Hamburg und Marburg

„SCHRIFTBILDlichkeit“. ÜBER DIE SCHRIFT JENSEITS DER SPRACHE

Arbeitsvorhaben

Was ist „Schrift“? Die Antwort darauf scheint einfach: Schrift ist aufgeschriebene mündliche Sprache. Doch was beim schriftlichen Rechnen, beim Komponieren und Choreographieren, beim Programmieren, im Entwerfen von logischen Kalkülen und im Umgang mit naturwissenschaftlichen Formeln geschieht, kann sinnvoll nicht durch Bezug auf die Lautsprache beschrieben werden. Schriften sind zwar Formen von Sprachen, aber sie sind nicht *nur* Sprachen. Das, worauf es in diesen Schriftpraktiken ankommt, ist die den Notationen implizite *Bildlichkeit* und *Operativität*. Der Wahrnehmungsraum des Schriftbildes eröffnet nicht nur ein Darstellungspotenzial, für das es in der mündlichen Sprache kein Vorbild gibt, sondern auch einen Handlungsraum zum Umgang mit „unsichtbaren Entitäten“, die durch Inskriptionen überhaupt erst als „Wissensdinge“ hervorgebracht werden. Die Entwicklung unserer Wissenschaften wäre ohne diese Kulturtechnik der Visualisierung des Unsichtbaren mit Hilfe von Inskriptionen undenkbar. Ein instruktives Beispiel dafür ist die Ziffer „0“, durch deren Gebrauch erst die Zahl Null sukzessive hervorgegangen ist.

Das Ziel ist die Revision des phonographisch reduzierten Schriftverständnisses durch die Entfaltung eines *lautsprachenneutralen, kulturtechnisch orientierten Schriftkonzeptes*. Zwei Vorannahmen sind leitend: (a) Schrift ist ein Hybrid aus Sprache *und* Bild; (b) Schriften sind nicht nur Zeichensysteme der Kommunikation, sondern auch Werkzeuge und Instrumente der Kognition.

Die Auseinandersetzung mit der Schriftbildlichkeit ist Teil eines umfassenderen Forschungszusammenhanges, in dem Formen der „operativen Bildlichkeit“ untersucht werden, die in der Synthese von Ikonischem und Diskursivem wurzeln und zu denen neben Schriften auch Diagramme und Karten gehören. Wäre es möglich, unsere Episteme nicht nur als „grammatologische“ (Derrida), sondern auch als „diagrammatologische Vernunft“ zu rekonstruieren?

Lektüreprüfung

Krämer, Sybille: „Writing, Notational Iconicity, Calculus: On Writing as a Cultural Technique.“ *Modern Languages Notes* 118, 3 (2003): 518–537.

—. „Operationsraum Schrift: Ein Perspektivenwechsel im Schriftverständnis.“ In *Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine*, herausgegeben von G. Grube, W. Kogge und S. Krämer, 13–32. München: Fink 2005.

—. „Das Geld und die Null: Die Quantifizierung und die Visualisierung des Unsichtbaren in Kulturtechniken der frühen Neuzeit.“ In *Macht, Wissen, Wahrheit*, herausgegeben von Klaus W. Hempfer, 79–100. Freiburg: Rombach, 2005.

ANTJIE KROG

Author, Poet,
Extraordinary Professor in the Arts Faculty
University of the Western Cape, South Africa

Born in 1952 in rural South Africa
Studied Literature, Philosophy, Truth and
Reconciliation Studies at the University of the
Freestate, University of Pretoria
and the University of South Africa

“WITH WORDS AS IF WITH CANDLES”: POETRY FROM THE INDIGENOUS LANGUAGES OF SOUTHERN AFRICA

Project Description

South Africa has eleven official languages. Professors teaching the literature of the nine indigenous languages had been asked by me to select the ten best poems in their literatures. These poems were translated in small groups. I have two aims: (a) to prepare a selection of these poems for possible publication and (b) to try to determine the worldview underlying these poems and how effectively this view has managed to survive translation. This will form part of my broader studies of the African philosophy that underpinned the South African Truth and Reconciliation Commission and how successfully it survived the translation of victim testimonies.

Recommended Reading

Krog, Antjie. *Country of my Skull*. London: Vintage, 2007.

—. *A Change of Tongue*. Johannesburg: Random House, 2003.

—. *Down to my Last Skin* (poems). Johannesburg: Random House, 2000.

—. *Body Bereft* (poems). Roggebbai: Umuzi, 2006.

GESINE KRÜGER, DR. PHIL.
Professorin für Geschichte der Neuzeit
und für Außereuropäische Geschichte
Universität Zürich

Geboren 1962 in Hildesheim, Deutschland
Studium der Geschichte und Politikwissenschaft
an der Universität Hannover und der Geschichte und
Literaturwissenschaft an der University of Cape Town

1. LESE-BILDER. ZUR IKONOGRAPHIE DES LESENS IN
DER KOLONIALEN SITUATION.

2. KRAFTFELDER. ZUR GESCHICHTE DER ELEKTRIZI-
TÄT IN AFRIKA (PROJEKTVORBEREITUNG)

Arbeitsvorhaben

Zu 1. In meiner Untersuchung stehen Abbildungen als *visuelle* Quellen im Mittelpunkt. Zwar können sie nicht aus ihrem jeweiligen historischen, zumeist schriftlichen Kontext gelöst werden, doch kommt ihnen auch eine eigene „Bildlogik“ zu, die es zu untersuchen gilt. Die Ikonographie der kolonialen Lektüreakte beruhte sowohl auf intentionalen „Bildprogrammen“ als auch auf Zufällen des Ortes, der Zeit und der technischen Gegebenheiten. Hinzu kommt der Akt der Interpretation, der sich nie restlos kontrollieren und lenken lässt. Insofern veränderten und verändern sich die Bilder beständig und sind mehr als Illustrationen oder gar buchstäbliche Abbildungen symbolischer Unterwerfung unter eine koloniale Technologie.

Zu 2. Die umfängliche entwicklungspolitische und nationalökonomische Literatur zur Elektrizität in Afrika widmet sich besonders den Schwerpunkten der Produktion von Energie und deren Nutzung; Nutzung jedoch allein verstanden als Zugänglichkeit und Verbrauch. Es wird vorausgesetzt, dass Elektrizität

bzw. Elektrifizierung generell erstrebenswert sei und deren Abwesenheit einen wesentlichen Mangel beschreibt. Ohne dies in Abrede stellen zu wollen, stehen im Mittelpunkt des Projektes Fragen der Aneignung und des Umgangs mit Elektrizität sowie Fragen der Symbolgeschichte von Technik und Techniknutzung im Alltag. Eine wesentliche Frage betrifft die (Re-)Interpretation von Modernisierungsprogrammen und -absichten im lokalen Kontext, die nicht generell als Ausdruck von Verweigerung verstanden werden können.

Lektüreempfehlung

Krüger, Gesine und Dag Henrichsen. „We Have Been Captives Long Enough, we Want to be Free.’ Land, Uniforms and Politics in the History of Herero During the Interwar Period.“ In *Namibia Under South African Rule. Mobility and Containment 1915–46*, herausgegeben von Patricia Hayes. Oxford et al.: James Currey et al., 1998: 149–174.

Krüger, Gesine. „Das ‚sprechende Papier‘: Schriftgebrauch als Zugang zur außereuropäischen Geschichte.“ In *Historische Anthropologie. Kultur – Gesellschaft – Alltag* 11 (2003): 355–369.

Krüger, Gesine. „Writing in Images: Aspects of Mission Photography in Southern Africa.“ In *Hues Between Black and White. Historical Photography from Colonial Namibia 1860s to 1915*, herausgegeben von Wolfram Hartmann. Windhoek: Out of Africa Publ., 2004: 241–258.

WOLF LEPENIES, DR. DR. H.C.
Permanent Fellow (em.) des Wissenschaftskollegs
Rektor des Wissenschaftskollegs (1986–2001)
Professor (em.) der Soziologie
Freie Universität Berlin

Geboren 1941 in Deuthen, Allenstein, heute Polen
Studium der Philosophie und Publizistik
in München, Münster und Berlin

SOZIALWISSENSCHAFTEN UND BILDENDE KÜNSTE IN PARIS IN DER MITTE DES 19. JAHRHUNDERTS

Arbeitsvorhaben

Mein Projekt greift auf längere Vorarbeiten zurück. Ausgehend von den „Beziehungen“ zwischen dem Radierer Charles Meryon und Auguste Comte, dem Begründer der Soziologie, versuche ich, ein Beziehungsgeflecht zu rekonstruieren, das im Paris des 19. Jahrhunderts zwei Milieus miteinander in Verbindung bringt: Die Gruppierungen der künstlerischen Moderne, in denen Charles Baudelaire eine zentrale Rolle spielt und die Verkehrskreise der neu entstehenden Sozialwissenschaften um Auguste Comte und die Positivisten. Dabei interessiert mich eine zentrale Frage: Wie wird aus einer soziologischen Theorie eine soziale Bewegung? Meine vorläufige Antwort lautet: Durch Bilder. „Bilder“ umfasst dabei einen weiten Bereich: Gemälde, Radierungen, Daguerreotypen, Fotos, Medaillons und Medaillen, Büsten, Denkmäler, Standbilder, etc.

Lektüreempfehlung

Lepenies, Wolf. *The Seduction of Culture in German History*. Princeton, N. J.: Princeton University Press, 2006.

—. *Kultur und Politik: Deutsche Geschichten*. München: Hanser, 2006.

—. *Qu'est-ce qu'un intellectuel européen? Les intellectuels et la politique de l'esprit dans l'histoire européenne*. Paris: Editions du Seuil, 2007.

BERNARD M. LEVINSON, PH.D.

Berman Family Chair of
Jewish Studies and Hebrew Bible
Associate Professor of Classical and
Near Eastern Studies and of Law
University of Minnesota, Minneapolis

Born in 1952 in South Porcupine, Ontario, Canada
Studied Religious Studies at McMaster University,
Hamilton, Ontario and Near Eastern and
Judaic Studies at Brandeis University

RETHINKING REVELATION AND REDACTION:
BIBLICAL STUDIES AND ITS INTELLECTUAL MODELS

Project Description

The role of ancient Israel's authors and editors in creating a corpus of law attributed to divine revelation forms the focus of this study. Four classical texts, each with a long history of research, will provide test cases to challenge the prevailing binary model that views "revelation" and "redaction" as if they were antithetical. The disciplinary conventions of academic biblical studies have prevented recognition of the full intellectual, legal, and literary sophistication of this material. The comparative evidence of cuneiform literature, on the one hand, and Jewish literature of the Second Temple period (including the Dead Sea Scrolls), on the other, provides a richer range of options for thinking about how authors and redactors created new literary works in antiquity. The larger argument, whose force is cumulative, is that revelation is a redactional creation that claims the authority of divine revelation. The sustained consideration of authorship, originality, and the impact of a textual canon upon subsequent authors opens out to other disciplines in the humanities.

Recommended Reading

Levinson, Bernard M. *Deuteronomy and the Hermeneutics of Legal Innovation*. Oxford and New York: Oxford University Press, 1997. Second printing, paperback, 2002.

—. “The First Constitution: Rethinking the Origins of Rule of Law and Separation of Powers in Light of Deuteronomy.” *Cardozo Law Review* 27, 4 (2006): 1853–1888. (<http://www.law.umn.edu/facultyprofiles/levinsonb.htm>)

—. “‘Du sollst nichts hinzufügen und nichts wegnehmen’ (Dtn 13,1): Rechtsreform und Hermeneutik in der Hebräischen Bibel.” *Zeitschrift für Theologie und Kirche* 102 (2006): 157–183.

—. “The Right Chorale”: Studies in Biblical Law and Interpretation. Tübingen: Mohr-Siebeck, forthcoming. (Forschungen zum Alten Testament.)

RUTH LEYS, PH.D.
Professor of History and Humanities
Director of the Humanities Center
Johns Hopkins University, Baltimore, Maryland

Born in 1939 in Inverness, Scotland
Studied Physiology and Psychology at
Somerville College, Oxford University and
History of Science at Harvard University

THE SCIENCE OF EMOTION: HISTORY OF RESEARCH FROM 1960 TO THE PRESENT

Project Description

A history of research on the emotions from the 1960s to the present, focusing on the debate between those who support a “cognitivist” approach, according to which the affects are intentional or “object-directed” and depend on cognitive appraisals of the world, and those who advocate an “anti-cognitivist” or “affect program” approach, according to which the emotions are hard-wired, reflex-like, species-typical genetic programs, behaviors, and physiological reactions.

Recommended Reading

Leys, Ruth. *Defining American Psychology: The Correspondence Between Adolf Meyer and Edward Bradford Titchener*. Baltimore: Johns Hopkins Press, 1990.

—. *Trauma: A Genealogy*. Chicago, Ill.: Chicago University Press, 2000.

—. *From Guilt to Shame: Auschwitz and After*. Princeton, N. J.: Princeton University Press, forthcoming Fall 2007.

MARTIN LOUGHLIN, LL.M.
Professor of Public Law
London School of Economics and Political Science

Born in 1954 in Durham, England
Studied Law at the London School of Economics,
the University of Warwick, and at Harvard Law School

GLOBALIZATION AND THE GRAMMAR OF PUBLIC LAW

Focus Group *Constitution Beyond the Nation State*

Project Description

This is a study of the foundations of the discipline of public law. The term “public law” is here used very broadly to encompass the laws and practices that establish and maintain public authority. The study therefore treats public law as a set of practices that sustains a special way of world-making: The world of the political. The objective of the study is to examine the conceptual building blocks of the subject – the structural features of the language – in order to identify its distinctive grammar and singular ways of speaking. The study spans the range of state theory, constitutional theory, and administrative theory to show how in the modern imagination public law sustains an autonomous realm of the political. Finally, it seeks to investigate the impact that the various changes taking place in contemporary life and that can conveniently be associated with the phenomenon of “globalization”, are exerting on the mode of operation of these practices, their underlying assumptions, and the character of this distinctive way of world-making.

Recommended Reading

- Loughlin, Martin. *Public Law and Political Theory*. Oxford: Clarendon Press, 1992.
- . *Legality and Locality: The Role of Law in Central-Local Government Relations*. Oxford: Clarendon Press, 1996.
- . *The Idea of Public Law*. Oxford: Oxford University Press, 2003.

CATRIONA J. MACCALLUM, PH.D.

Senior Editor at *PLoS Biology*
Public Library of Science, Cambridge, UK

Born in 1965 in Dorset, UK
Studied Zoology at the
University of Edinburgh

EVOLUTION FOR THE YOUNGER COMMUNITY

Focus Group *Evolutionary Medicine*

Project Description

Throughout my editorial career, my key aim has been to promote the communication of science more widely, in particular that of evolution and ecology. At the Wissenschaftskolleg, I will be part of a focus group that aims to promote the integration and communication of evolution and medicine among scientists, medical practitioners, students, and the wider public. Related to this, I would also like to take time to research more generally how rapidly changing technology (primarily web-based) and publishing models can be harnessed for different communities and in particular how evolution can be communicated more effectively to younger people. The current climate against the theory of evolution, especially in the US, stems in part from a lack of appropriate education and a misunderstanding that evolution is a subject with a political or religious agenda, rather than a science. My focus would initially be on the 10 to 14-year-old age group. I am not yet clear what form this publication would take, although my initial aim would be to write a book aimed at this age group. This would not be a textbook and would probably take the form of a popular science book or a work of fiction with evolution as a central theme; I want to harness young peo-

ple's curiosity and enthusiasm. In the long term, I would also want to take advantage of web-based media to fulfill this goal.

Recommended Reading

MacCallum, Catriona J. and H. Parthasarathy. 2006. "Open access increases citation rate." *PLoS Biol* 4, 5: e176.

MacCallum, Catriona J. 2006. "ONE for all: The next step for PLoS." *PLoS Biol* 4, 11: e401.

—. 2007. "Does medicine without evolution make sense?" *PLoS Biol* 5, 4: e112.

MEENAKSHI MUKHERJEE, PH.D.

Professor of English (ret.)

Secunderabad, India

Born in 1937 in Kolkata

Studied English and American Literature

and Indian Writing in English at the

University of Patna, the University of Poona,

and the University of Pennsylvania

A BIOGRAPHY OF ROMESH CHANDRA DUTT (1848–1909)

Project Description

Romesh Chandra Dutt was born in Calcutta in a family known for its Westernized way of life, and love of the English language and literary culture.

At the age of twenty, he ran away to England with two of his friends and came back three years later after qualifying in the Indian Civil Service examination. He had at least five different careers in his life: An exemplary civil servant who was also a relentless critic of the British policy of land reform and famine control in India, a remarkable novelist in Bengali, the writer of the definitive two-volume *Economic History of India* (in English), a translator of Sanskrit epics into English, and, after retirement, Professor of Indian History at London University. Later he became the President of the Indian National Congress and took active part in public life. His last assignment was as the Economic Advisor to the Maharaja Sayaji Rao of Baroda, an enlightened native prince who reigned in the western part of India.

My attempt in this project is to write an integrated narrative of his complex life, relating it to colonial history and emerging nationalism in India, bringing out in the process the contradictions and paradoxes in his personality.

Recommended Reading

Mukherjee, Meenakshi. *Realism and Reality: The Novel and Society in India*. Delhi et al.: Oxford University Press, 1985.

—. *The Perishable Empire: Essays on Indian Writing in English*. New Delhi: Oxford University Press, 2000.

—. “Epic and Novel in India”. *The Novel*, vol. 1, *History, Geography and Culture*, edited by Franco Moretti, 596–631. Princeton, N. J.: Princeton University Press, 2006.

SUSANNE MUTH, PD DR.
Klassische Archäologie
Ludwig-Maximilians-Universität München

Geboren 1967 in Karlsruhe
Studium der Klassischen Archäologie,
der Alten Geschichte und des Lateins an der
Johannes Gutenberg-Universität Mainz und der
Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

FORUM ROMANUM – GESCHICHTE EINES ZENTRUMS

Arbeitsvorhaben

Öffentliche Plätze gelten als sensibler historischer Spiegel der Gesellschaften, die sie schaffen und nutzen. Wie aber konstituiert sich konkret das Zusammenspiel zwischen der Konzeption des Raumes und den Bedürfnissen des gesellschaftlich-öffentlichen Lebens? Und inwieweit lässt sich die Gestaltung von Plätzen tatsächlich als historische Quelle für Interessen, Strukturen und Mentalitäten der jeweiligen Zeit interpretieren?

Als Testfall wähle ich das Forum Romanum, das öffentliche und politische Zentrum des antiken Rom. Seit seiner Konstituierung im 7. Jahrhundert v. Chr. bis weit in die Spätantike hinein verändert sich sein Erscheinungsbild immer wieder. Diesen Prozess des Wandels gilt es auf seine Zusammenhänge mit gesellschaftlichen, politischen und wirtschaftsgeschichtlichen Strukturen hin zu befragen. Dabei soll die Entwicklung des Forums vor allem auch als eine Problemgeschichte von miteinander konkurrierenden Faktoren beleuchtet werden; besondere Aufmerksamkeit gilt hier dem kontinuierlichen Spannungsverhältnis zwischen den Interessen der jeweiligen Gegenwart und der ihr präsenten Vergangenheit.

Die Geschichte des Forums endet nicht mit seinem Verfall ab dem 7./8. Jahrhundert, sondern setzt sich fort, jedoch unter anderen Vorzeichen: Seit dem

15./16. Jahrhundert ist es die vom Befund weitgehend losgelöste, abstrakte Idee vom Forum als Raum staatlicher Repräsentation, die von den jeweils aktuellen Interessen neu modelliert und als Vorbild moderner Plätze (re-)konstruiert wird. Diese aktualisierten Vorstellungen vom Forum haben sich längst als eine zweite Realität etabliert, die sich immer wieder über die Realität der antiken Befunde legt, bis hinein in die (jüngste) Forschungs- und Ausgrabungsgeschichte. Die Geschichte des Forums zwischen antiker Konzeption und neuzeitlicher Rezeption – eine Geschichte, die überraschenderweise bislang nicht zusammenhängend diskutiert worden ist – erweist sich somit als exemplarischer Einblick in die Kulturgeschichte des öffentlich-politischen Raumes überhaupt.

Lektüreempfehlung

Muth, Susanne. *Erleben von Raum – Leben im Raum: Zur Funktion mythologischer Mosaike in der römisch-kaiserzeitlichen Wohnarchitektur*. Heidelberg: Verlag Archäologie und Geschichte, 1998.

—. „Die Stadt als Erinnerungslandschaft: Rom in der Spätantike.“ In *Erinnerungsorte der Antike: Die römische Welt*, herausgegeben von Karl-Joachim Hölkeskamp und Elke Stein-Hölkeskamp, 438–456. München: Beck, 2006.

—. *Gewalt im Bild: Das Phänomen der medialen Gewalt im Athen des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr.* Berlin: De Gruyter, 2007. (Image & Context, Bd. 1.)

ALEXANDER T. NAGEL, PH.D.
Professor of the History of Art
Institute of Fine Arts, New York University

Born in 1964 in New York City
Studied Art and History at Harvard University,
the University of California, Berkeley
and the Université de Montpellier

ART BEFORE AND AFTER MODERNITY

Project Description

During my year at the Wissenschaftskolleg, I will begin a new project that will expand my research into the fields of modern and contemporary art. I am encouraged to do so by the conviction that artistic practice today no longer works primarily within the framework of modernism. Art-making continues and will continue, but it is art-making under an expanded definition, one that has arguably more to do with certain pre-modern artistic modalities – forms of art-making prevalent in the Renaissance and in earlier periods – than with post-Enlightenment conceptions of art. The project I have in mind is more than an effort to make historical art relevant to contemporary concerns. A new set of reference points is reframing the history of modern art itself. Virtually every major development of twentieth-century art can be productively analyzed in relation to modes of image-making that existed before the institution of the work of art – before the museum, the academy, and the modern apparatus of art criticism and art history. These include installation art, abstraction, collage, indexicality, serial art, the ready-made, conceptual art, performance art, and land art. It is not my intention to reduce one set of practices to another, but rather to provide an analytic context in which the differences become meaningful and thus provoke new forms of understanding. The aim of the project is to work toward releasing the

art of both periods from the familiar accounts that currently govern them and toward putting them into a wider context of inquiry.

Recommended Reading

Nagel, Alexander T. "Leonardo and *Sfumato*." *RES: Anthropology and Aesthetics* 24 (1993): 7–20.

—. *Michelangelo and the Reform of Art*. Cambridge, Mass.: Cambridge University Press, 2000.

—. "Towards a New Model of Renaissance Anachronism." *Art Bulletin* 87 (2005): 403–432. (Co-author: Christopher Wood; with responses by Michael Cole, Charles Dempsey, and Claire Farago.)

RANDOLPH M. NESSE, PH.D.
Professor of Psychiatry, Professor of Psychology
University of Michigan

Born in 1948 in the USA
Studied Social Psychology, Medicine, and Residency in
Psychiatry at Carleton College, Northfield, Minnesota
and at the University of Michigan

EVOLUTION AND MENTAL DISORDERS

Focus Group *Evolutionary Medicine*

Project Description

Our focus group will collaborate to develop work in the new field of Darwinian Medicine. While evolutionary biology has been integral to certain areas of medical research, such as antibiotic resistance and genetics, the principles of natural selection are only now being applied in many other areas of medicine. The field has generated enormous interest, but so far it has no textbook, no journal and no scientific society. We hope to make good progress towards creating resources that will facilitate communication, collaboration and teaching about evolution and medicine.

My related personal project is to finish a book on evolution and mood disorders. Research on depression has mostly been limited to proximate studies of the mechanisms of depression. The missing piece to this puzzle, it seems to me, is an understanding of why the capacity for mood exists at all, and why natural selection has shaped mood regulation mechanisms so vulnerable to dysregulation. Far from trying to understand humans in crude terms as just one more species, this evolutionary approach offers a nomothetic framework for incorporating the idiographic narratives that explain the origins of depression in an individual. If all goes well, by the time I arrive at the Wissenschaftskolleg, I should have made

further progress on my current project to understand how social selection shaped human capacities for altruism and our remarkable sensitivity to others' opinions. This may well help to enrich my work on the evolutionary origins of mood and why depression is so prevalent.

Recommended Reading

Nesse, Randolph M. and George C. Williams: *Why We Get Sick: The New Science of Darwinian Medicine*. New York: Vintage Books, 1995. German edition: *Warum wir krank werden*. München: Beck, 1997.

Nesse, Randolph M., ed. *Evolution and the Capacity for Commitment*. New York: Russell Sage, 2001.

—. “Natural Selection and the Regulation of Defensive Responses.” *Evolution and Human Behavior* 26 (2005): 88–105.

DIETRICH NIETHAMMER, DR. DR. H.C.
Professor der Medizin (em.); ehem. Ärztlicher Direktor
Universitätsklinik für Kinder- und Jugendmedizin,
Tübingen

Geboren 1939 in Leipzig
Studium der Humanmedizin an den Universitäten
Tübingen, Wien und München

EVOLUTION UND KREBS IM KINDES- UND JUGENDLICHENALTER

Schwerpunkt *Evolutionäre Medizin*

Arbeitsvorhaben

Die Evolution ist die Basis der Biologie und die Biologie ist die Basis für die Medizin. Deshalb fordern einige Wissenschaftler, dass die Evolution systematisch auf die Probleme der Medizin angewendet werden sollte. Der wohl prominenteste Vertreter dieser evolutionären oder „Darwinschen“ Medizin ist Randolph M. Nesse, der zusammen mit George Williams diese Bezeichnungen einführte, um die Aufmerksamkeit auf evolutionäre Erklärungen dafür zu richten, warum der menschliche Körper anfällig für Krankheiten bleibt. In Bezug auf die Umwelt oder Infektionen ist diese Sichtweise recht überzeugend, obgleich sie immer noch umstritten ist.

Nicht so klar ist dieses Vorgehen jedoch im Fall von Krebserkrankungen. Der englische Onkologe Mel Greaves hat im Jahr 2000 ein Buch veröffentlicht mit dem Titel: *Krebs – der blinde Passagier der Evolution*. In diesem Buch spricht er sich für eine evolutionär geprägte Betrachtungsweise des Phänomens Krebs aus. Er ist überzeugt, dass dies die beste Vorgehensweise ist, um die Entwicklung von Krebs zu verstehen. Die Prozesse, die schließlich zur Entstehung einer malignen Erkrankung führen, sind denen sehr ähnlich, die zur Entwicklung neuer Arten führen, speziell folgen sie den Regeln der sich asexuell vermehren-

den Arten. Die grundsätzlichen Regeln sind die genetisch definierte bessere Überlebenschance und Vermehrungspotenz. Im Allgemeinen dauert die Krebsentwicklung beim Erwachsenen Jahre und in vielen Fällen wahrscheinlich sogar Dekaden.

Aber das kann für Kinder und Jugendliche nicht gelten. Der Kinderonkologe ist an die Tatsache gewöhnt, dass sogar Säuglinge schon an Krebs erkranken. Können wir also Mel Greaves auch im Falle der jungen Menschen folgen? Ohne Zweifel bestehen deutliche Unterschiede zwischen den Krebserkrankungen der verschiedenen Altersstufen. Die Art der Erkrankungen ist unterschiedlich, im Allgemeinen sind die Krebserkrankungen im Kindes- und Jugendlichenalter hochmaligne, aber die Chemotherapie ist in diesen Fällen meist viel erfolgreicher, was zu einer hohen Heilungsrate in diesem Lebensalter führt. Heißt das also, dass die evolutionäre Sichtweise in diesem Lebensalter nicht passend ist? Oder ist es möglich, dass die Prozesse, die zu einer Krebserkrankung bei jungen Menschen führen, weniger komplex sind und viel schneller verlaufen, aber dennoch den gleichen Regeln folgen und daher doch im Rahmen der Darwinschen Medizin verstanden werden können?

Lektüreempfehlung

Niethammer, Dietrich. „Das Sterben der Kinder.“ *Zeitschr. Med. Ethik* 40 (1994): 213–221

—. „Death of Child.” In *Death: Medical, Spiritual and Social Care of the Dying*, edited by A. B. M. F. Karim, D. W. W. Newling, H. M. Kuitert und V. Wortman. Amsterdam: VU University Press, 1998.

—. „Kinder im Angesicht ihres Todes. Im Rahmen der Vorlesungsreihe Kindsein und Kindheit heute des Studium Generale, WS 98/99.“ In *Neue Sammlung* 2, 39 (1999).

—. „Sterbehilfe und Sterbebegleitung in der Pädiatrischen Onkologie.“ *KlinPädiatr* 215 (2003): 166–170.

TEJASWINI NIRANJANA, PH.D.
from October until December 2007
Senior Fellow
Centre for the Study of Culture and Society, Bangalore

Born in 1958 in Dharwad, India
Studied English, Economics, Sociology, and Linguistics
at Mumbai University, the University of Poona, and
the University of California, Los Angeles

A HISTORY OF THE VOICE: HOW THE EARLY 20TH CENTURY SPEAKS TO US

Project Description

My current interest is in the early 20th-century introduction of (North Indian-derived) Hindustani music into some districts of what came to be called Karnataka State in post-Independence India and in the “voice” of contemporary Hindustani singer Gangubai Hangal. Gangubai claims a musical lineage going back to a school founded by the legendary Kirana Gharana singer Abdul Karim Khan in Dharwad, which remains a major center for Hindustani music. Her mother was a Carnatic (South Indian style) singer, and belonged to the *devadasi* tradition. Like her mother before her, Gangubai too acquired a Brahmin “patron” with whom she had children. My project will investigate the trajectories of social aspiration in the period when Gangubai started learning music that propelled her in the direction of a musical style different than her mother’s.

The linguistic environment of the region – with people speaking Kannada, Marathi, and Konkani and singing in Bhojpuri-Hindustani – clearly had no parallel in other southern Indian areas. Music in the region in the early twentieth century seems to have been a realm of high social investment. Even the Lingayat monasteries invited Muslim singers to live on their premises and teach Hindustani music. What are the signifying structures carried by the voice, and

how did singers like Gangubai and many other women like her become visible in performance? Did their becoming visible entail a challenge to notions of regional identity (Kannada-ness) that were taking shape around the same time and in the same region? How does their music engage with emerging ideas about cultural and linguistic identity, and what implications does an understanding of the voice's history have for present-day musical negotiations and the struggles over language?

Recommended Reading

Niranjana, Tejaswini. *Siting Translation: History, Post-Structuralism, and the Colonial Context*. Berkeley, Cal.: University of California Press, 1992.

—. *Mobilizing India: Women, Music and Migration between India and Trinidad*. Durham, N. C.: Duke University Press, 2006.

ALVA NOË, PH.D.
Professor of Philosophy
University of California, Berkeley

Born in 1964 in New York City
Studied Philosophy at Columbia University,
Oxford University, and Harvard University

UNDERSTANDING EXPERIENCE

Project Description

The main focus of my research has been perception and consciousness. I urge that perception is an activity; perceptual experience is something we do, not something that happens in us. Perception is not input from world to mind, and the connection between perception and action is more intimate than is sometimes supposed. Perceiving is a manner of encounter with objects in the world near us; what enables us to encounter objects is our skill-based access to them. The ground of our access to things, in turn, is our practical grasp of the ways what we do changes our sensory relation to them (our grasp, that is, on the sensory significance of movement). For example, we appreciate that how things look necessarily varies as we move in relation to them. Perceptual consciousness – what and how things show up for us in perception – is in this way entangled with our capacities for skillful movement. The aim of my book *Action In Perception* was to elaborate this *Actionist* approach to perceptual consciousness, and to do so in a way that engaged work not only by philosophers, but also cognitive scientists as well as others (including artists) whose work depends on understanding perception.

Perceptual experience is a neural phenomenon, but it is not only a neural phenomenon. If Actionism is right, perceptual experience arises from (and is

constituted by) the interplay of brain, body, and environment. To a surprising degree, neuroscientists working directly on consciousness – those seeking to uncover its neural basis – have failed to take seriously the implications of the possibility that no account of perceptual consciousness can be complete if it is framed in neural terms alone. Many scientists, as well as philosophers, are impressed by what is sometimes called the “explanatory gap” between consciousness and the brain. What is it, they ask, about the way cortical cells are firing that makes the perceptual events they give rise to visual, rather than auditory, for example? It is acknowledged that at the present time no one has come close to providing an answer to this question. Neural systems are explanatorily opaque when it comes to consciousness. In current research I press the question: Perhaps what explains our inability to understand the physical basis of perceptual consciousness is just the fact that we have restricted our focus to neural factors alone? I argue that we can achieve a better understanding if we widen the domain in terms of which we try to explain consciousness. No explanation of consciousness can hope to be complete unless it looks at neural systems as contributing to the animal’s embodied dynamic interaction with its environment.

During the first half of my stay at the Wissenschaftskolleg, I plan to complete a book whose main aim is to make this argument. The book will be published under the title “Out of Our Heads: Why You are not Your Brain and Other Lessons from the Biology of Consciousness.”

A central theme in the Actionist account is that the world shows up for perceptual consciousness as available thanks to our possession of skills, both sensorimotor and intellectual. My ongoing project – upon completion of “Out of Our Heads” – is to extend and refine this theory to encompass aspects of mental life other than perceptual consciousness.

Recommended Reading

Noë, Alva. *Action in Perception*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2004.

—. “Real Presence” *Philosophical Topics*, forthcoming. [available for download here: <http://socrates.berkeley.edu/~noe>]

FRIEDERIKE PANNEWICK, DR. PHIL.
Professorin für Arabische Literatur
Universität Oslo

Geboren 1966 in Erlangen
Studium der Arabistik, Turkologie, Pädagogik
und Theaterwissenschaft an der Universität Bamberg,
an der Sorbonne, Institut des Langues Orientales/Paris,
an der Theaterakademie Damaskus und an der
Freien Universität Berlin

VISIONEN DES MARTYRIUMS IN DER ARABISCHEN LITERATUR

Arbeitsvorhaben

Mein Arbeitsvorhaben besteht in der Fertigstellung einer Monographie mit dem Titel „Opfer, Tod und Liebe: Visionen des Martyriums in der arabischen Literatur“.

Dieses Buch untersucht, welche Funktion arabische literarische Texte und die von ihnen präsentierten Bilder, Symbole und Werturteile bei der Entstehung und Gestaltung von Helden- und Märtyrerfiguren haben. Darüber hinaus wird es aber auch darum gehen, wie historische/aktuelle Modelle von Märtyrerfigurationen in der arabischen Literatur aufgegriffen und bearbeitet werden.

Die literarischen Zeugnisse werden einerseits vor dem Hintergrund islamisch motivierter Vorstellungen vom Märtyrertum und andererseits vor dem Hintergrund säkularer nationalistischer Heldenbilder gelesen und interpretiert. Gehen die in der Literatur entworfenen Deutungsmuster von Märtyrertum auf islamische Vorstellungen zurück, oder stehen sie eher in einem säkularen Kontext nationalistischer und/oder minoritärer oppositioneller Diskurse? Diese Fragestellung begründet sich in dem Phänomen, dass seit den 1990er Jahren islamische Aktivisten einige der Metaphern und Bilder vom Märtyrer verwenden, die

vor Jahrzehnten von der säkularen politischen Dichtung geprägt worden waren. Anhand der literarischen Vorstellungen von Märtyrertum soll untersucht werden, ob wir es hier mit einer Säkularisierung religiöser Konzepte zu tun haben, oder eher mit dem Gegenteil, mit einer Re-Orientierung an religiösen Konzepten von der Welt.

Lektüreprüfung

Pannewick, Friederike, Hg. *Martyrdom and Literature: Death and Meaningful Suffering in Europe and the Middle East from Antiquity to Modernity*. Wiesbaden: Reichert, 2004. (Literaturen im Kontext Arabisch – Persisch – Türkisch 17.)

- „Tödliche Selbstopferung in der arabischen Literatur: Eine Frage der Ehre?“ In *Ein Denken, das zum Sterben führt. Selbsttötung: Das Tabu und seine Brüche*, herausgegeben von M. Schuller und I. Kappert, 158–184. Göttingen: Vandenhoeck & Rupprecht, 2004. (Verlagsbereich Medizinische Psychologie 5). Nachdruck in *Gotteskrieg und Geschlecht: „Holy War“ and Gender. Gewaltdiskurse in der Religion: Violence in Religious Discourses*, herausgegeben von Christina von Braun u. a., 93–120. Münster, LIT Verlag, 2006. (Berliner Gender Studies 2.)
- „Der Tod als Tor zum Leben. Märtyrertum als moderner Mythos in der palästinensischen Dichtung.“ In *Selbsttötung als kulturelle Praxis: Ansätze eines interkulturellen historischen Vergleichs*, herausgegeben von H. Medick und A. Bähr, 351–372. Köln u. a.: Böhlau, 2005.

ROBERT L. PERLMAN, M.D., PH.D.
Professor (emer.) of Pediatrics and of Neurobiology,
Pharmacology, and Physiology
The University of Chicago

Born in 1938
Studied Biochemistry at the University of Chicago

INTEGRATING EVOLUTIONARY BIOLOGY WITH MEDICINE

Focus Group *Evolutionary Medicine*

Project Description

In my own writing and as a member of the focus group on Evolutionary Medicine, I will be working to integrate Evolutionary Biology with Medicine. The perspective of evolutionary biology differs in important ways from that of contemporary Western Medicine. Evolution is concerned with populations, or communities, while Medicine is concerned with individuals; Evolutionary Biology stresses the abundance and importance of variation, while Medicine focuses on normality and abnormality; and Evolutionary Biology is concerned with ultimate causes of biological phenomena, causes that were operative during the phylogenetic history of a species, while medicine is concerned with proximate causes of disease, causes that are active during the lifetime of an individual and so are amenable to medical intervention. These perspectives are complementary, and their integration will enrich our understanding of health and disease; nonetheless, the differences between them pose a challenge to making evolutionary thinking relevant to the concerns of physicians.

I am especially interested in topics that might serve to promote the integration we seek. Socioeconomic disparities in health are a reminder that disease

cannot be thought of as located solely within individuals, but must be understood in terms of the relationships between individuals and their communities. Racial and ethnic differences between human populations illustrate both the evolutionary significance and the moral irrelevance of human variation. Finally, the evolutionary theory of aging provides a framework for integrating proximate and ultimate causes of disease, and may lead to insights into the postponement of diseases of aging.

Recommended Reading

Perlman, Robert L. 2005. "Why disease persists: An evolutionary nosology." *Med Health Care Philos.* 8, 3: 343–350.

Weisfeld, A. and R. L. Perlman. 2005. "Disparities and discrimination in health care: An introduction." *Perspect Biol Med.* 48 (1 Suppl): S1–9.

ANDREI GABRIEL PLEȘU, DR. DRS. H.C.
from January until February 2008
Professor of Philosophy of Religion at Bucharest University
Rector of the New Europe College Bucharest
Former Minister of Culture (1989–1991)
and Minister of Foreign Affairs (1997–1999) of Romania

Born in 1948 in Bucharest, Romania
Studied Art History in Bucharest

OLD TESTAMENT COSMOLOGY FROM AN INTER- RELIGIOUS PERSPECTIVE

Project Description

The reading of sacred texts seems to be, today, something reserved either for the specialists (philologists, historians, theologians), or to mere ritual piousness, with no analytical claims. What I would like to try in the book on which I will start working in Berlin (Old Testament Cosmology from an Inter-Religious Perspective) is a commentary to *Genesis*, aimed at a reader for whom the text is neither a *réservoir* of “technical problems”, nor the strict survival of an outdated mythology. What does the prose of the Old Testament have to say to a contemporary intellectual who has not abandoned religious questions, but who is outside confessional blocks and rudimentary piety? My book will not be about “actualizing” the text (the effort to make science “agree” with faith being, in my view, ridiculously inadequate), but about *rethinking* and *reliving* the text, which should prevent it from reaching the – noble and void – status of a museum piece.

Recommended Reading

Pleşu, Andrei. *Reflexion und Leidenschaft: Elemente einer Ethik des Intervalls*.
Wien: Deuticke, 1992.

—. *Wer in der Sonne steht, wirft Schatten*. Ostfildern vor Stuttgart: Ed. Tertium,
2000.

—. *Eliten – Ost und West*. Berlin: de Gruyter, 2000.

DHRUV RAINA, PH.D.
Associate Professor of Philosophy of Science
Zakir Husain Centre for Educational Studies,
School of Social Sciences, Jawaharlal Nehru University,
New Delhi

Born in 1958 in Allahabad, India
Studied Physics, Chemistry, and Mathematics at
Bangalore University and at the Indian Institute
of Technology, Mumbai and Philosophy
of Science at Göteborg University

FRENCH SAVANTS AND BRITISH INDOLOGISTS:
DIVERGING REPRESENTATIONS OF INDIA'S
MATHEMATICAL PAST

Project Description

This study in the social theory of science examines reciprocities between the forms of knowledge production and social context and in particular seeks to contextualise the representations of mathematical knowledge in India in the eighteenth and early nineteenth century, or as is done in studies on the sociology of scientific knowledge. In other words, it examines how social and political context, alongside developments in mathematics, shaped historical representations of the non-West and its knowledge forms.

I wish to complete a monograph on Indian mathematics in the landscape of French Enlightenment historiography that develops on my doctoral dissertation submitted to the University of Göteborg, Sweden several years ago. The study seeks to explore the inner contradictions within Orientalist discourse – the domain of in-betweenness that is embedded within differing social, geographical and cultural backgrounds operating within discourse. There are striking differences between the French and English approaches to the history of Indian

mathematics. I have recently been working on the Scottish Enlightenment and its impact on shaping the history of mathematics. I would now like to compare these with the two accounts.

Secondly, the present study examines the constitution of a Eurocentric history of science by examining the concrete case of mathematics, exploring how the institutionalisation of science and the institutional differentiation within the sciences generates a differentiation in the historiography of mathematics. The differentiation in historiography is reflected in different assessments of the past. Furthermore, the study will argue that the changing nature of the contract between science and the emerging nation state is also reflected in the increasing importance accorded to questions of priority in invention and discovery. Priority of discovery was seen to bring prestige to the nation – this became an essential element of nationalist historiography.

Within the history of mathematics, the study puts the historiography of proof in parentheses around which we have the constructions of the geometric West and the algorithmic Orient. These nuances apart, the study argues that the social history of the history of mathematics would provide a more comprehensive picture of the history of mathematics itself.

Recommended Reading

Raina, Dhruv. *Nationalism, Institutional Science, and the Politics of Knowledge: Ancient Indian Astronomy and Mathematics in the Landscape of French Enlightenment Historiography*. Göteborg: Institutionen för Vetenskapsteori, 1999.

—. *Images and Contexts: The Historiography of Science and Modernity in India*. Delhi et al.: Oxford University Press, 2003.

Raina, Dhruv and S. Irfan Habib. *Domesticating Modern Science: Essays on Social History of Science and Culture in Colonial India*. New Delhi: Tulika Books, 2004.

Habib, S. Irfan and Dhruv Raina, eds. *Social History of Science in Colonial India*. Oxford Univ. Press, forthcoming 2007. (Themes in Indian History Series.)

RONALD ROGOWSKI, PH.D.

Professor of Political Science
University of California, Los Angeles

Born in 1944 in Alliance, Neb., USA
Studied Political Science and Mathematics
at the University of Nebraska,
the Freie Universität Berlin, and Princeton University

INSTITUTIONAL FOUNDATIONS OF SOCIAL INEQUALITY

Project Description

Social and economic inequality varies greatly across countries, regions, and epochs, sometimes changing markedly – as in recent decades – over only a generation or two. Traditional explanations emphasize economic and military factors: Changes in factor endowments, trade, or military technology. I will explore, theoretically and historically, the separate contributions of political institutions, which may redistribute directly or facilitate class collusion. I will also address reciprocal causation and “ripple” effects, i. e., how inequality itself affects institutions, economic incentives, and culture.

Recommended Reading

Rogowski, Ronald. *Rational Legitimacy: A Theory of Political Support*. Princeton, N. J.: Princeton University Press, 1974.

—. *Commerce and Coalitions*. Princeton, N. J.: Princeton University Press, 1989.

Rogowski, Ronald and Mark Andreas Kayser. "Majoritarian Electoral Systems and Consumer Power: Price-Level Evidence from OECD Countries." *American Journal of Political Science* 46, 3 (2002).

RAPHAEL ROSENBERG, DR. PHIL.
Professor für Neuere und Neueste Kunstgeschichte
Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

Geboren 1962 in Mailand
Studium der Kunstgeschichte, Klassischen Archäologie
und Ägyptologie an der Ludwig-Maximilians-Universität
München und an der Universität Basel

BILDBETRACHTUNG UND BLICKBEWEGUNGEN:
GESCHICHTLICHE UND SYSTEMATISCHE
ERFORSCHUNG EINER PSYCHOPHYSIOLOGIE DER
ÄSTHETISCHEN ERFAHRUNG

Arbeitsvorhaben

Seit Jahrhunderten wird bei der Beschreibung von Kunstwerken reflektiert, wie sich das Auge eines Betrachters verhält bzw. verhalten sollte. Besonders verbreitet war die Vorstellung von fließend und regelmäßig verlaufenden Blickbewegungen. Obwohl diese Idee seit der Entdeckung der anatomisch notwendigen „Sakkade“ (sprunghafte Dynamik des Auges) im späten 19. Jahrhundert als irreführend gelten kann, wird sie in der Kunstliteratur teils bis heute weiter verwendet. Das Projekt verfolgt zwei sich gegenseitig bedingende Perspektiven:

1. *Historischer Ansatz*: Zuerst möchte ich untersuchen, seit wann, wie und warum die Bewegungen des Auges zur Beschreibung von Gemälden und zur Begründung kunsttheoretischer Aussagen verwendet wurden. Inwiefern dienen physiologische „Metaphern“ als Ersatz für technische Begriffe, wie z. B. den der „Komposition“? Welche wahrnehmungspsychologischen Modelle haben seit dem 17. Jahrhundert die Kunstliteratur geprägt? Die Bestände der Berliner Bibliotheken liefern die Grundlage dieser Studie.

2. *Systematischer Ansatz*: Gemeinsam mit Kollegen aus der Psychologie und Neurologie untersuche ich psychophysiologische Prozesse, die sich im Verlauf der Betrachtung von Gemälden abspielen, um physiologische Korrelate der „ästhetischen Erfahrung“ zu bestimmen. Der Aufenthalt am Wissenschaftskolleg soll dazu dienen, die in den Laboren (Heidelberg und Bangor) gewonnenen Daten auszuwerten und eine Publikation vorzubereiten.

Lektüreempfehlung

Rosenberg, Raphael. „Von der Ekphrasis zur wissenschaftlichen Bildbeschreibung: Vasari, Agucchi, Félibien, Burckhardt.“ *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 58 (1995): 297–318.

—. *Beschreibungen und Nachzeichnungen der Skulpturen Michelangelos: Eine Geschichte der Kunstbetrachtung*. München: Deutscher Kunstverlag, 2000.

—. *Turner, Hugo, Moreau: Entdeckung der Abstraktion*. Katalog einer Ausstellung in der Schirn Kunsthalle Frankfurt, 5. 10. 2007–6. 1. 2008. München: Hirmer, 2007.

ANDRÁS SAJÓ, DR.
November/December 2007 and June/July 2008
Professor of Law
Central European University Budapest
Born in 1949 in Budapest
Studied Law at Eötvös Loránd University, Budapest

CONSTITUTIONALISM IN A WORLD OF GOVERNANCE

Focus Group *Constitution Beyond the Nation State*

Project Description

The concept of modern constitutionalism is intimately related to notions of state sovereignty. The actual influence of the constitution as a hierarchical tool of nation-state design remains a matter of dubious empirical validity. Today, among the conditions of intergovernmentalism and globalization, state-centered constitutionalism is confronting governance by networks: Both private domestic networks and networks of national governmental institutions are becoming decision-makers that cannot be controlled within the concepts of state-based constitutionalism. Transboundary networks of private entities associated with the administrative entities and transgovernmental networks that operate beyond the nation state disaggregate the state. Transgovernmental networks take away traditional governmental functions and overwrite/replace the decisions of the state organs. The taking of state functions includes regulation, adjudication, enforcement, and material and other services. The actions of the networks are beyond the control of the constitutionally designated authorities and follow principles that are unrelated to the otherwise pertinent constitutional principles.

However, the above difficulties of constitutional social steering and determination of the public sphere have not resulted in the dethroning of the paradigm

of state-centered constitutional law in the constitutional law community. Such disregard runs the risk of turning constitutionalism into irrelevant speculation in an age of globalization. Today important societal decisions and events affecting society escape the control of the sovereign state, which operates on the principle of territoriality.

The project considers the impact of international networks on the disaggregation of the constitutional state and the possibility of a new legitimation for transnational, network-based governance.

Recommended Reading

Sajó, András with Norman Dorsen, Michel Rosenfeld, and Susanne Baer. *Comparative Constitutionalism: Cases and Materials*. St. Paul, Minn.: Thomson West, 2003. (American Casebook Series.)

Sajó, András. *Limiting Government: An Introduction to Constitutionalism*. Budapest, Central European University Press, 1999.

—. “Transnational Networks and Constitutionalism.” *Acta Juridica Hungarica*. 47, 3 (2006): 209–225.

PETER SCHÄFER, DR. DRS. H.C.
Perelman Professor of Jewish Studies
and Professor of Religion
Princeton University

Born in 1943 in Hückeswagen
(Rhein-Wupper-Kreis), Deutschland
Studied Theology, Jewish Studies and Philosophy
at the Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität
Bonn, the Hebrew University of Jerusalem and the
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

THE EMERGENCE OF JUDAISM AND CHRISTIANITY IN THE FIRST CENTURIES C.E.

Project Description

Judaism is a set of practices and beliefs that have changed constantly, and sometimes radically, over the centuries. One major change took place after the Babylonian exile, when some of the essential characteristics of what we today call “Judaism” took shape; another one occurred in the second century B.C.E. under the influence of “Hellenism”; and yet another, and decisive, change happened during the first centuries of the Christian era, when a sect emerged within the Jewish religion that would develop into a powerful religion of its own.

During the last 20 years, scholars of Judaism and Early Christianity have become increasingly aware of the fact that the emergence of “Christianity” within the lap of “Judaism” did not happen at a certain point in time but was a process that extended over centuries. Moreover, and more importantly, a consensus is about to be reached that this process wasn’t just a one-way-street, leading straight from “Judaism” to “Christianity”, but that it had its repercussions in both directions: A constant and overlapping effort of self-definition,

demarcation and, later on, separation of both religions under the impact of each other.

Taking up one of my very first publications (“Die sogenannte Synode von Jabne: Zur Trennung von Juden und Christen im 1./2. Jahrhundert n. Chr.” 1975), I will re-evaluate the available evidence within the rabbinic and early Christian literary corpora that touches upon questions of self-definition, with an emphasis on the issue of “heresy” (*minut*), and I will describe this process in all its prolonged, multifarious, and far from unambiguous aspects.

Recommended Reading

Schäfer, Peter. *Judeophobia: Attitudes Toward the Jews in the Ancient World*. Cambridge, Mass. and London: Harvard University Press, 1997.

—. *Mirror of His Beauty: Feminine Images of God from the Bible to the Early Kabbalah*. Princeton, N. J. and Oxford: Princeton University Press, 2002.

—. *Jesus in the Talmud*. Princeton, N. J. and Oxford: Princeton University Press, 2007.

FRITZ W. SCHARPF, DR. DR. H.C.
von Januar bis April 2008
Professor für Politikwissenschaft,
Direktor (em.) des Max-Planck-Instituts
für Gesellschaftsforschung, Köln

Geboren 1935 in Schwäbisch Hall, Deutschland
Studium der Rechts- und Politikwissenschaft
in Tübingen, Freiburg und an der Yale University

LEGITIMATION JENSEITS DES NATIONALSTAATS

Schwerpunkt *Verfassung jenseits des Nationalstaats*

Arbeitsvorhaben

Das geltende Recht und die Akte der staatlichen Politik werden in zunehmendem Maße durch die europäische Gesetzgebung, durch Entscheidungen supranationaler Behörden und Gerichte und durch zwischenstaatliche Vereinbarungen bestimmt. Unbeschadet ihrer Herkunft werden jedoch alle diese Regeln und hoheitlichen Akte gegenüber dem Bürger von der nationalen staatlichen Gewalt durchgesetzt. Das Vorhaben wird im Lichte der normativen politischen Theorie der Frage nach der Legitimation des Regierens im Mehrebenensystem nachgehen.

Lektüreempfehlung

Scharpf, Fritz W. *Governing in Europe: Effective and Democratic?* New York: Oxford University Press, 1999.

— „Legitimationskonzepte jenseits des Nationalstaats.“ In *Europawissenschaft*, herausgegeben von Gunnar Folke Schuppert, Ingolf Pernice und Ulrich Haltern. Baden-Baden: Nomos, 2005.

M. MOJTAHED SCHABESTARI, DR.
von Januar bis April 2008
Professor für Religionsphilosophie und
Islamische Theologie
Universität Teheran

Geboren 1936 in Schabestar, Iran
Studium der Philosophie an der
Islamischen Universität Ghom, Iran

ISLAMISCHE HERMENEUTIK

Arbeitsvorhaben

Seit langer Zeit beschäftigt mich das Problem, wie die muslimischen Gelehrten unserer Zeit den Islam interpretieren könnten, damit er auf einer intellektuell akzeptablen hermeneutischen Theorie basiert und dennoch nicht von den Grundlagen des islamischen Glaubens abweicht. Einige Schritte in diese Richtung sind bereits unternommen worden, und ich hoffe, dass ich während meines Aufenthalts am Wissenschaftskolleg zu Berlin dieses Projekt weiterentwickeln kann.

Lektüreempfehlung

Schabestari, M. Mojtahead. *Hermeneutik, der Koran und die prophetische Überlieferung*.

— *Glaube und Freiheit*.

— *Kritik an der offiziellen Interpretation des Koran im Iran*.

GUSTAV SEIBT, DR. PHIL.
von Oktober bis Dezember 2007
Historiker, Publizist
München

Geboren 1959 in München
Studium der Geschichtswissenschaft und der deutschen,
lateinischen und italienischen Literatur in
Konstanz, München, Bielefeld und Rom

GOETHE UND NAPOLEON

Arbeitsvorhaben

Meine Studie wird versuchen, die berühmte Begegnung Goethes mit Napoleon auf dem Erfurter Fürstentag 1808, die Goethe selbst immer für eines der wichtigsten Ereignisse in seinem Leben betrachtete, in einen Zusammenhang zu bringen, der sowohl die materiellen politischen Bedingungen des Herzogtums Weimar in der Rheinbundzeit berücksichtigt wie die langwierige persönliche und gedankliche Auseinandersetzung Goethes mit der überragenden politischen Figur seiner Zeit. Die beiden Pole dieses Spektrums – reale historische Erfahrung vor Ort einerseits und spekulativ-mythologisierende Verarbeitung in Gesprächen, Berichten und Dichtungen andererseits – sind bisher immer getrennt dargestellt worden. Die wenigen Monographien zu diesem Thema liegen inzwischen meist mehr als ein halbes Jahrhundert zurück und berücksichtigen nicht einmal das gesamte von der Goethe-Philologie erschlossene Material des Dichters selbst, geschweige seine Lektüren über Napoleon und auch nicht die teilweise dramatischen Abläufe in Weimar 1806 nach Jena und Auerstedt sowie 1813 bei Leipzig. Die für Deutschland entscheidenden napoleonischen Schlachten fanden ja vor der Haustür des Herzogtums statt, dessen oberster Kulturpolitiker der Geheimrat Goethe war.

Lektüreempfehlung

Seibt, Gustav. *Anonimo romano: Geschichtsschreibung in Rom an der Schwelle zur Renaissance*. Stuttgart: Klett-Cotta, 1992.

—. *Rom oder Tod: Der Kampf um die italienische Hauptstadt*. Berlin: Siedler, 2001.

—. *Canaletto im Bahnhofsviertel: Kulturkritik und Gegenwartsbewusstsein*. Springe: zu Klampen, 2005.

SAMAH SELIM, PH.D.

October 2007

Literary Studies

Marseille

Born in 1966 in Egypt

Studied English Literature at Barnard College,

New York and Arabic Literature

at Columbia University, New York

“THE PEOPLE’S ENTERTAINMENTS”: POPULAR
FICTION AND THE POLITICS OF TRANSLATION IN
EGYPT, 1904–1911

Project Description

My project focuses on popular Arabic fiction in the first decade of the twentieth century; a period when the novel itself was a threshold genre generating intense debate about the structure of modern narrative and its social role in a cultural context defined by reformism and the colonial encounter. The broader aim of the project is twofold: 1) to interrogate the Eurocentric teleology that informs the writing of modern Arabic literary history and of high nationalist canon discourse and 2) to construct a new critical language through which to read and recuperate a seminal literary archive that has been suppressed by the modern Arabic canon.

Translation, as practice and culture discourse, intersects the project’s broader framework at critical junctures. In a gesture that reflects the ambivalence of postcolonial modernisms, the popular Arabic novel of the period is mostly dismissed as a historical instance of the culturally irresponsible adaptation of mass-market “foreign” fictions (“foreign” here denoting concepts of both the European cultural other *and* local popular traditions and readerships). By building on contemporary translation theory and (post)structuralist studies of popular genres

like romance and melodrama, I try to disentangle possible readings of these texts from ideologically loaded projections of authorship, originality and imitation, as well as from the hegemonic literary realisms that are produced by national literature approaches in both the European and Arab contexts. In the process, I hope to contribute to discussions about the worldly circulation of the novel genre across national and “cultural” borders.

Recommended Reading

Selim, Samah. *The Novel and the Rural Imaginary in Egypt, 1880–1985*. London: Routledge, 2004.

—. “The Nahda, Popular Fiction and the Politics of Translation.” *MIT Electronic Journal of Middle East Studies* 4 (Fall 2004): 71–90.

—. “The Narrative Craft: Fiction and Realism in the Arabic Canon.” *Edebiyat* 14, 1 & 2 (Winter 2003): 109–128.

ALEXANDER SOMEK, DR. JUR.
Professor of Law und Charles E. Floete Chair in Law
The University of Iowa, College of Law

Geboren 1961 in Wien
Studium der Rechtswissenschaft
an der Universität Wien

DAS ZEITALTER DES VERFASSUNGSRECHTS

Schwerpunkt *Verfassung jenseits des Nationalstaats*

Arbeitsvorhaben

Das Projekt ist einer historischen Rekonstruktion des Anspruchs gewidmet, die Ausübung der öffentlichen Gewalt mit den Mitteln des Verfassungsrechts zu regeln. Das Vorhaben ist nicht als eine Verfassungsgeschichte im konventionellen Sinne beabsichtigt, sondern als Rekonstruktion der Gründe, die zu verschiedenen Zeiten den Anspruch des Verfassungsrechts haben plausibel und attraktiv erscheinen lassen. Besonderes Augenmerk wird dabei auf die Funktion der modernen Verfassung gelegt, demokratische Herrschaft zu konstituieren. Die Untersuchung beginnt im Wesentlichen mit den englischen Revolutionen des 17. Jahrhunderts und endet mit einer Analyse der Transformation konstitutioneller Normativität an der Wende vom 20. zum 21. Jahrhundert. Leitend ist dabei die Vermutung, dass insbesondere im Zuge der europäischen Integration die auf politische Selbstbestimmung zugeschnittene verfassungsrechtliche Legalität von einer transnationalen, projektbestimmten Normativität verdrängt wird.

Lektüreempfehlung

Somek, Alexander. *Rechtssystem und Republik: Über die politische Funktion des systematischen Rechtsdenkens*. Wien und New York: Springer, 1991.

—. *Rationalität und Diskriminierung: Zur Bindung der Gesetzgebung an das Gleichheitsrecht*. Wien und New York: Springer, 2001.

—. *Rechtliches Wissen*. Frankfurt: Suhrkamp, 2006.

CHRISTOPHER K. STARR, PH.D.

from May until July 2008

Senior Lecturer in Entomology

University of the West Indies, St Augustine,

Trinidad and Tobago

Born in 1949 in Newmarket, Ontario, Canada

Studied Biology at Carleton University, Ottawa and

Entomology at the University of Kansas and

the University of Georgia

INSECT SOCIOBIOLOGY: ITS HISTORY SINCE CLASSICAL ANTIQUITY

Project Description

Social insects – comprising all termites, all ants, some wasps and bees, and some much less conspicuous groups – are a peculiar class of organisms that have attracted extraordinary attention over about the last generation. As a coherent discipline, the scientific study of social insects dates from the 1920s, yet it has distinct roots in the Western tradition going back at least to Aristotle.

Despite ample source material, the history of insect sociobiology has hardly begun to be written. The time is right for an in-depth, book-length treatment. The main focus of my sabbatical year will be to bring this project to substantial completion.

In addition, I will take advantage of my time in Berlin to conduct a few interviews with leading figures in the development of insect sociobiology and to explore the idea of a scientific biography of Johannes Dzierżon. I regard Dzierżon (1811–1906) as one of the three most important honeybee biologists of all time, yet he remains little known outside of German-speaking entomology. Residence in Berlin will afford better access to the source literature and permit a visit to the Jan Dzierżon Museum in Kluczbork, Poland.

Recommended Reading

- Starr, Christopher K. 1984. "Sperm competition, kinship and sociality in the aculeate Hymenoptera." In *Sperm Competition and the Evolution of Animal Mating Systems*, edited by R. L. Smith, 427–464. New York: Academic Press.
- . 1990. "Holding the fort: Colony defense in some primitively social wasps." In *Insect defenses: A adaptive mechanisms and strategies of prey and predators*, edited by D. L. Evans and J. O. Schmidt, 421–463. Albany, N. Y.: State University of New York Press. (SUNY Series in animal behavior.)
- . 2006. "Steps toward a general theory of the colony cycle in social insects." In *Life Cycles in Social Insects*, edited by V. E. Kipyatkov, 1–20. St. Petersburg: St. Petersburg Univ. Press.

ÁGNES JUDIT SZILÁGYI, PH.D.

Andrew W. Mellon Fellow

from May until July 2008

Associate Professor of Iberian and

Latin American Studies

University of Pannonia, Veszprém, Hungary

Born in 1966 in Budapest

Studied History and Portuguese Language and

Literature at the Eötvös Loránd University,

Budapest and the University of Szeged

REVISTA ATLÂNTIDA (1915–1920) AND THE IBERO-
ATLANTIC ORIENTATION IN PORTUGUESE AND
BRAZILIAN THINKING

Project Description

The journal called *Revista Atlântida* (published monthly between 1915 and 1920) and the work of the artists and thinkers attached to it at the beginning of the 20th century gave an essential impetus in lusophone cultural circles. The founders and editors of the journal were the Portuguese *João de Barros* and the Brazilian *Paulo Barreto* (known as *João do Rio*) and its primary aim was to encourage and popularize the rapprochement of the two Portuguese-speaking countries, Brazil and Portugal, within the framework of the Ibero-Atlantic, or more precisely within that of the Luso-Brazilian mind-set. It was considered a pioneer program in its own time, as the relationship between the two countries, despite their common language, cultural traditions, and historic bonds, was rather cold in the course of the 19th century. It was more than a century after Brazil had gained independence in 1822 that the mutual distrust and Brazil's instinctive lusophobia mixed up with political overtones eased off and there was a turn in the relationship of the two countries. The rapprochement was not only inter-

esting for its cultural aspects – analysis of the contents of the journal *Revista Atlântida* – but also for its ideological and political ones; thus the topic offers a wider overview of the history of the relationship of Brazil and Portugal.

Recommended Reading

Szilágyi, Ágnes Judit. “The One Who Could Photograph the Soul: Rudolf Icsey and Hungarian Filmmakers in Brazil.” *Hungarian Studies Review* 1–2 (1994): 77–90. Also published in *Moveast* (International Film Periodical) 4 (1997–98): 67–81.

—. *Távolodás Európától – Nemzetépítés és kultúrpolitika Brazíliában az Estado Novo idején (1937–1945)* [Taking Distance from Europe – Nation-building and cultural politics in Brazil during the Estado Novo (1937–1945)] Budapest: Áger Bt., 2004.

—. *Imagens do Brasil na imprensa húngara ao fim do século XIX*. [Images of Brazil in the Hungarian Press in the late 19th century.] In *Emigración centroeuropea a América Latina III. La propaganda proemigratoria y la realidad*, edited by Josef Opatrny, 77–84. Universidad Carolina de Praga: Editorial Karolinum, 2005.

GUNTHER TEUBNER, DR. DR. H.C.
Professor der Rechtswissenschaft
Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt/Main

Geboren 1944 in Herrnhut, Sachsen, Deutschland
Studium der Rechtswissenschaft in Göttingen und
Tübingen und der Rechtssoziologie in Berkeley

ZIVILVERFASSUNGEN IN DER WELTGESELLSCHAFT

Schwerpunkt *Verfassung jenseits des Nationalstaats*

Arbeitsvorhaben

Mit diesem Projekt versuche ich, das Schwerpunktthema „Verfassung jenseits des Nationalstaates“ in einem doppelten Sinne zu konkretisieren. Erstens: Ist es sinnvoll, jenseits des *National*-Staats konstitutionelle Prozesse im globalen Raum zu identifizieren? Zweitens: Ist es sinnvoll, jenseits des *National-Staats* nach Verfassungselementen in nicht-staatlichen, gesellschaftlichen, „privaten“ globalen Kontexten zu suchen? Ich will in dem Projekt versuchen, einige empirische und normative Voraussetzungen der *Verfassung transnationaler privater Regimes* zu klären.

Meine Ausgangsvermutung ist, dass sich die Positivierung von konstitutionellen Normen auf der globalen Ebene, die sich bisher hauptsächlich im politischen System internationaler Beziehungen abspielte, auf unterschiedliche gesellschaftliche Sektoren ausdehnt, die parallel zu politischen Verfassungsnormen zivilgesellschaftliche Verfassungsnormen erzeugen. Wenn man sich von einer Staatszentrierung des Verfassungsbegriffs löst, wird die Sicht auf die realen Möglichkeiten einer „globalen Konstitutionalisierung ohne Staat“ frei. Mit dieser Formel will ich nicht eine abstrakte normative Forderung für ferne, ungewisse Zukunften aufstellen, sondern ich vermute einen Realtrend, der sich

heute im globalen Maßstab beobachten lässt. Meine These heißt: Die Verfassung der Weltgesellschaft verwirklicht sich nicht exklusiv in den Stellvertreter-Institutionen der internationalen Politik, sie kann aber auch nicht in einer alle gesellschaftlichen Bereiche übergreifenden Weltverfassung stattfinden, sondern sie entsteht inkrementell in der Konstitutionalisierung einer Vielheit von autonomen weltgesellschaftlichen Teilsystemen.

Lektüreempfehlung

Teubner, Gunther. „Globale Zivilverfassungen: Alternativen zur staatszentrierten Verfassungstheorie.“ *Zeitschrift für ausländisches öffentliches Recht und Völkerrecht* 63 (2003): 1–28.

—. „Die anonyme Matrix: Menschenrechtsverletzungen durch „private“ transnationale Akteure.“ Plenarvortrag Weltkongress der Rechtsphilosophie und Sozialphilosophie, 24.–29. Mai 2005, Granada. *Der Staat* 45 (2006): 161–187.

Teubner, Gunther mit Andreas Fischer-Lescano. *Regime-Kollisionen: Zur Fragmentierung des Weltrechts*. Frankfurt: Suhrkamp, 2006.

MARK GEORGE THOMAS, PH.D.
Senior Lecturer, Human Evolutionary Genetics
University College London

Born in 1964 in Kingston-upon-Thames, UK
Studied Biological Science (Genetics) at the University
of Birmingham and at the University of Liverpool

EVOLUTIONARY BIOINFORMATICS

Focus Group *Evolutionary Medicine*

Project Description

My research interest is in using genetic information and computer simulations to understand human evolution and demographic history. At the Wissenschaftskolleg, I will be part of the Evolutionary Medicine focus group and will be developing evolutionary bioinformatics and population genetic simulation approaches to identifying medically relevant genetic variation and understanding the evolution of that variation. I am particularly interested in the interplay of demography and natural selection in shaping the distribution of phenotypically relevant variation in geographic space. Some of my recent work has been concerned with the evolution of lactase persistence; a model system where natural selection is episodic, spatially structured and associated with the culturally transmitted practice of dairying. I have also found myself, somewhat to my own surprise, using forward stochastic computer simulations to explore the effects of demography on the accumulation of culturally transmitted skills. In addition to continuing work on these areas of research I plan to develop a new method for identifying genetically determined metabolic incompatibility that may lead to disease. I will take an evolutionary bioinformatics approach to integrate genomic signatures of natural selection with data on metabolic networks.

Recommended Reading

- Burger, J., M. Kirchner, B. Bramanti, W. Haak, and M. G. Thomas. 2007. "Absence of the Lactase-Persistence associated allele in early Neolithic Europeans." *Proceedings of the National Academy of Science USA* 104: 3736–3741.
- Weale, M. E., D. A. Weiss, R. F. Jager, N. Bradman, and M. G. Thomas. 2002. "Y chromosome evidence for Anglo-Saxon mass migration." *Molecular Biology & Evolution* 19, 7: 1008–1021.
- Thomas, M. G., K. Skorecki, H. Ben-Ami, T. Parfitt, N. Bradman, and D. B. Goldstein. 1998. "A genetic date for the origin of Old Testament Priests." *Nature* 394: 138–140.

DENIS THOUARD, DR.
Directeur de recherche au
Centre National de la Recherche Scientifique,
Université Charles de Gaulle – Lille 3

Né en 1965 à Paris
Études de Philosophie à Paris et à Berlin

LA PENSÉE ET LA LETTRE. RECHERCHES SUR LA PHILOGOLOGIE DANS LA PHILOSOPHIE

Description du projet

Il s'agit d'interroger la relation complexe de refoulement, mais aussi de détournement et de réutilisation dans la philosophie de concepts et techniques formées dans la critique philologique ayant eu affaire depuis l'Antiquité aux textes du passé. La philosophie moderne s'est constituée depuis Descartes par un geste d'arrachement aux humanités pour se tourner vers la nature et vers l'esprit. Mais elle l'a fait en utilisant des formes de rationalité apparues dès la Renaissance, notamment dans le cadre de discussions philologiques qui ont alimenté l'esprit critique et la distance avec la tradition. Non seulement les philosophes ont reçu une éducation classique qui comprenait de la philologie, se livrant, comme Spinoza ou Locke, à des travaux d'exégèse, mais les acteurs de la science moderne de la nature, de Galilée à Newton, ont eu, par contrainte ou par goût, à affronter des questions textuelles. Dans quelle mesure l'arsenal philologique rassemblé autour des techniques de lecture a-t-il pu contribuer à inspirer la recherche philosophique voire la science naturelle, ses modèles de pensée ou ses pratiques ? A la différence d'une enquête sur la métaphore du « Livre de la Nature », il s'agira ici de réfléchir sur la constitution de l'expérience à partir de certains modèles transférés ailleurs, détournés de leur usage premier, altérés

dans leur constitution. Ce qui fait, par exemple, que Spinoza envisage une « emendatio » de l'entendement ou Kant une « critique » de la raison.

Lecture recommandée :

Thouard, Denis. « La méthode des sciences de la culture. » *Methodus. Revista internacional de filosofia moderna. International Journal for modern Philosophy* 1 (2006): 38–60.

—. *Le partage des idées. Etudes sur la forme de la philosophie*. Paris : CNRS Editions, « Philosophie », 2007.

—. *Schleiermacher. Communauté, individualité, subjectivité*. Paris : Vrin, 2007.

FAWWAZ TRABOULSI, DR.
Associate Professor of History
Lebanese American University, Beirut

Born in 1941 in Beirut
Studied Political Science and Public Administration
at the American University of Beirut
and History at Université de Paris VIII

ECONOMIC AND POLITICAL POWER IN LEBANON

Project Description

The relationship between economic power and political power in Lebanon has been obscured by a dominant emphasis on the “political”, particularly by a reductionist definition of the Lebanese as being, primarily if not exclusively, members of politicized religious communities (sects). My research aims at reintroducing the dialectics between economics and politics in reading Lebanon’s history and society. How does a business class intervene in politics in an extroverted economy with a long tradition of *laissez-faire*? To what extent has military and political power been instrumental in the constitution, defense, and perpetuation of economic interests? These are the two guiding questions in my research.

1. Tracing the historical development of the commercial-financial bourgeoisie from independence to the wars of 1975–90 would be the occasion to test the “non-interventionist” model designed by Michel Chiha (1891–1954), Lebanon’s foremost ideologue of free trade and sectarianism. Chiha created a binary model by which the commercial-financial oligarchy pursued its interests through the Executive (by rallying around the all-powerful and unaccountable President of the Republic) and the administration. The Chamber of Deputies, meanwhile, was considered an “assembly of notables” representing the country’s landed

leaders, whose primary role was the establishment of “sectarian peace”, rather than legislation.

2. The long wars of 1975–90 witnessed the development of Mafia business through the black market economy of the militias (protection money, smuggling, piracy, drug economy, arms trade, money laundering, etc.). This phenomenon, which I have already studied in my recent books, will be researched more extensively.

3. The end of the wars witnessed the recycling of militia economies into mainstream business and the increased role played by the Syrian-Lebanese political-military complex in the economies of the post-war period. Politically, businessmen came to play a more direct role in political life and the business class welcomed two kinds of newcomers: Wealthy immigrants and warlords. How did this affect business as a political actor and its mode of intervention in politics?

4. Finally, how has globalization affected the structure, role, and policies of the business class in Lebanon, especially its relationship to the Trans-National Companies (TNCs) and Gulf and Saudi capital? This should lead to the necessary conclusions about the role of the private sector in the democratization process.

Recommended Reading

Traboulsi, Fawwaz. *Silât bilâ Wasl. Michel Chiha wa-l-Idiyûlûjiyyah al-Lubnâniyyah* (a critique of the thought of Michel Chiha, 1891–54). London and Beirut: Riad el-Rayyes Books, 1998.

—. *Ya Qamar Mashghara. Al-Mahsubiyyah, al-Iqtisâd, wa 'l-Tawâzun al-Tâ'ifi* (Patronage, social relations and sectarianism in a town in the Biqa' valley – based on family papers). London and Beirut: Riad al-Rayyes Books, 2004.

—. *A History of Modern Lebanon*. London: Pluto Press, 2007.

MELANIE TREDE, DR. PHIL.
Professorin für Kunstgeschichte Ostasiens
Zentrum für Ostasienwissenschaften,
Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

Geboren 1963 in Heidelberg, Deutschland
Studium der Europäischen Kunstgeschichte, Kunstgeschichte
Ostasiens und Japanologie an der Freien Universität Berlin,
der Universität Heidelberg, der Waseda Universität,
Tokio und der Gakushūin Universität, Tokio

DIE POLITISCHE UND VISUELLE INSTRUMENTALISIERUNG VON MYTHEN IN JAPANISCHEN BILDERZÄHLUNGEN

Arbeitsvorhaben

Die japanische narrative Malerei im Querrollenformat ist eine bis ins achte Jahrhundert zurückreichende künstlerische Form, die dank der zahlreich erhaltenen, herausragenden Objekte als kulturelles Aushängeschild der japanischen Kunstgeschichte auch gegenüber dem Ausland propagiert wird. In der Forschung wurden bisher die diverse narrative Inhalte umfassenden Werke in erster Linie als Einzelobjekte unter stilistischen, formalen und ikonographischen Gesichtspunkten analysiert.

Das vorliegende Projekt widmet sich dagegen einer Legende mit ihren unterschiedlichen visuellen Interpretationen vom 15. bis 20. Jahrhundert und konzentriert sich auf die politischen, sozialen, ästhetischen und bildmateriellen Implikationen einzelner Fallbeispiele. Anhand eines spezifisch japanischen Themas soll die Diskussion zur europäischen Kunstgeschichte hin geöffnet werden, indem übergreifende Fragen in den Vordergrund gestellt werden. Die politische Relevanz von Aufträgen eines hochrangigen Mäzenatentums; die sich wandelnden Bildevaluationen in kunsttheoretischen Abhandlungen sowie po-

pulärer Literatur; das Phänomen der Fragmentierung von Malereien und deren veränderte Rezeption in neuen bildformalen und räumlichen Zusammenhängen; und das Wiederaufleben antiker Mythen in Bildern der Moderne als wesentlicher Bestandteil der Nationenkonstruktion sind zentrale Fragen des geplanten Buchprojektes.

Lektüreempfehlung

Trede, Melanie. *Image, Text and Audience: The Taishokan Narrative in Visual Representations of the Early Modern Period in Japan*. Hamburg, New York: Peter Lang, 2003.

—. „Terminology and Ideology: Coming to Terms with Classicism in Japanese Art Historical Writing.“ In *Critical Perspectives on „Classicism“ in Japanese Painting, 1600–1700*, herausgegeben von Elizabeth Lillehoj, 21–52. Honolulu: Hawaii Press, 2003.

—. „Appell an den Kriegsgott: Ikonographische Innovationen im Dienst politischer Rivalität.“ In *Konflikt. Heidelberger Jahrbücher* 48 (2204), herausgegeben von Frank R. Pfetsch, 255–277. Berlin und Heidelberg: Springer, 2005.

—. „Das wandelbare japanischen Bild.“ In *Kunst aus Japan: Die Sammlung John C. Weber, New York*, Katalog herausgegeben von Melanie Trede, 20–27. Museum für Ostasiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin: Stiftung Preussischer Kulturbesitz 2006.

(English edition: „Lives of the Japanese Picture.“ In *Arts of Japan: The John C. Weber Collection, New York*)

CANDACE A. VOGLER, PH.D.

Professor of Philosophy
University of Pittsburgh

Born in Seattle, Wash., USA
Studied Philosophy at the
University of Pittsburgh

READING INTENTION

Project Description

Project Description: Elizabeth Anscombe began investigating intention in action in her 1957 monograph, *Intention*. Partly inspired by Donald Davidson's fondness for that slender volume, Anglophone philosophers of action came increasingly to cite *Intention* with filial piety or substantive approval, and then to attribute theses to Anscombe that she *did not* propound (such as that moral goodness is the constitutive principle of willing, or that psychological states pertinent to action can have one of two directions of fit), to find tendencies in her work that she argued *against* (such as behaviorism), and to provide summaries of her position that are *inconsistent* with her method, arguments, and substantive conclusions (such as that she teaches us to see intention under three headings: Intending to act, acting intentionally, and acting with an intention). Decades of widespread philosophical acclaim marching arm-in-arm with equally widespread philosophical misunderstanding may help to explain why Anscombean practical philosophy is still in its infancy. I have begun work on a book about *Intention* and about intention. I plan to complete that work at the Wissenschaftskolleg.

Recommended Reading

Anscombe, G. E. M. *Intention*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2000.

Vogler, Candace A. *Reasonably Vicious*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2002.

—. “Modern Moral Philosophy Again: Isolating the Promulgation Problem.” *Proceedings of the Aristotelian Society* 106, 3 (2006).

—. “Anscombe on Practical Inference.” In *Varieties of Practical Reasoning*, edited by Elijah Millgram, Cambridge, Mass.: MIT University Press, 2001.

RAINER WAHL, DR. JUR.
von April bis Juni 2008
Professor für öffentliches Recht
und Verfassungsgeschichte
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

Geboren 1941 in Heilbronn, Deutschland
Studium der Rechtswissenschaft an der Ruprecht-Karls-
Universität Heidelberg und an der Rheinischen
Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

KONSTITUTIONALISIERUNG JENSEITS DES STAATES

Schwerpunkt *Verfassung jenseits des Nationalstaats*

Arbeitsvorhaben

In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts hat die Verfassungsidee als normative Grundlage der Staaten einen Siegeszug erlebt. Gleichzeitig hat sich die politische Welt grundlegend gewandelt, nachhaltig pluralisiert und die äußere Gestalt eines Mehr-Ebenen-Systems angenommen. Für die beiden Ebenen jenseits der Staaten stellen sich die alten Grundfragen der Legitimierung und Limitierung von Herrschaft erneut. Mein Vorhaben geht der Frage nach, ob das Verfassungsdenken (in seiner traditionellen oder in einer gewandelten Form) diese Grundfragen lösen kann, etwa in Gestalt einer Konstitutionalisierung des Völkerrechts, die das internationale Recht in Parallele zum staatlichen Recht durch übergeordnete und vorrangige Prinzipien gebunden sieht. Zur Thematik gehört aber auch der Blick auf die Gesamtkonstellation der drei Ebenen, wobei die Frage nach Gewinn- und Verlustpositionen für die verschiedenen Ebenen, insbesondere auch auf der Ebene der nationalen Verfassungsstaatlichkeit zu diskutieren ist.

Lektüreempfehlung

Stefan Kadelbach. „Überstaatliches Verfassungsrecht: Zur Konstitutionalisierung im Völkerrecht.“ *Archiv des Völkerrechts* Bd. 44 (2006): 235–266.

Wahl, Rainer. „Konstitutionalisierung: Leitbegriff oder Allerweltsbegriff?“ In *Der Wandel des Staates vor den Herausforderungen der Gegenwart, Festschrift für Winfried Brohm zum 70. Geburtstag*, 191–207. München: Beck, 2002.

Wahl, Rainer. „Erklären staatstheoretische Leitbegriffe die Europäische Union?“ *Juristenzeitung (JZ)* 60, 19 (2005): 916–925.

RÜDIGER WEHNER, DR. DR. H.C. MULT.

Non-Resident Permanent Fellow
of the Wissenschaftskolleg
Professor (emer.) of Biology, Postemeritus Research
Professor of Neurobiology, Universität Zürich
Humboldt Award Research Professor
Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Born in 1940 in Nürnberg
Studied Zoology, Botany, Chemistry and Philosophy at
the Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt/Main

INSECT INTELLIGENCE: PROCEDURAL OR REPRESENTATIONAL KNOWLEDGE

Project Description

My research revolves around the question how a 0.1-mg brain of a 10-mg insect solves complex computational tasks. In trying to answer this question, I focus on the extraordinary navigational skills of visually guided desert ants, *Cataglyphis*, and do so by interactively combining behavioral analyses with neurophysiological and neuroanatomical studies, computer simulations, and robotics implementations. This interdisciplinary enterprise has led to the analysis of a number of dedicated neural systems that deal with particular aspects of the animal's overall navigational task. How these neural modules interact provides insights into the computational strategies of neural systems and the insect's "distributed intelligence".

My immediate concern is *(i)* neurobiologically how finely-tuned skylight compass neurons integrate their input from broadly-tuned polarization sensitive interneurons and *(ii)* conceptionally whether spatial knowledge is incorporated into the animal's brain in procedural or representational ways. The latter question will shed light on the evolutionary design of nervous systems in general and has led to cooperations with cognitive and computer scientists.

In general terms: Do insects have maps in their minds? Are their brains provided with neural networks analogous to those in the mammalian hippocampus, which is hypothesized to encode topographic spatial information? Or is the neural architecture of their navigational toolkit structured in fundamentally different ways?

Recommended Reading

Wehner, Rüdiger. "Navigation in Context: Grand Theories and Basic Mechanisms." *J. Avian Biol.* 29 (1998): 370–386.

—. "Miniaturgehirne und kollektive Intelligenz: zur Evolution biologischer Komplexität." Speech; Dies academicus 2001, on the occasion of the 168th anniversary of the founding of the University of Zurich. Zurich: University of Zurich, 2001.

— and Mandyam Srinivasan. "Path Integration." In *The Neurobiology of Spatial Behaviour*, edited by Kate J. Jeffery, 9–30. Oxford: Oxford University Press, 2003.

— and Walter Gehring. *Zoologie*. 24th ed. Stuttgart et al.: Thieme, 2007.