



© Maurice Weiss

Meenakshi Mukherjee, Ph.D.

Professorin der Anglistik (i. R.)

Secunderabad, Indien

Geboren 1937 in Kalkutta; verstorben 2009 in Hyderabad.
Studied English and American Literature and Indian Writing in English at the University of Patna, the University of Poona, and the University of Pennsylvania

ARBEITSVORHABEN

Eine Biographie über Romesh Chandra Dutt, 1848-1909

At the age of twenty, he ran away to England with two of his friends and came back three years later after qualifying in the Indian Civil Service examination. He had at least five different careers in his life: An exemplary civil servant who was also a relentless critic of the British policy of land reform and famine control in India, a remarkable novelist in Bengali, the writer of the definitive two-volume Economic History of India (in English), a translator of Sanskrit epics into English, and, after retirement, Professor of Indian History at London University. Later he became the President of the Indian National Congress and took active part in public life. His last assignment was as the Economic Advisor to the Maharaja Sayaji Rao of Baroda, an enlightened native prince who reigned in the western part of India.

My attempt in this project is to write an integrated narrative of his complex life, relating it to colonial history and emerging nationalism in India, bringing out in the process the contradictions and paradoxes in his personality.

Recommended Reading

Mukherjee, Meenakshi. *Realism and Reality: The Novel and Society in India*. Delhi et al.: Oxford University Press, 1985.

Mukherjee, Meenakshi. *The Perishable Empire: Essays on Indian Writing in English*. New Delhi: Oxford University Press, 2000.

Mukherjee, Meenakshi. "Epic and Novel in India". *The Novel*, vol. 1, History, Geography and Culture, edited by Franco Moretti, 596-631. Princeton, N. J.: Princeton University Press, 2006.

Die Narrativierung der Vergangenheit: Die Ambivalenz eines Intellektuellen der Kolonialzeit

Geschichtsschreibung ist nie objektiv und frei von Ideologie und Machtfragen. Aus den vielen Strängen, die in meinem derzeitigen Projekt - die Biographie von R. C. Dutt (1848-1908) - zusammenlaufen, habe ich für dieses Kolloquium einen Strang heraus gegriffen, nämlich Dutt's Beschäftigung mit der Vergangenheit Indiens. Dutt gehörte zu einer Generation von Indern, die versuchten, sich ihre Vergangenheit nach deren Inbesitznahme durch britische Historiker wieder anzueignen. Darauf zu bestehen, die eigene Geschichte selbst darzustellen, und dadurch eine indigene Geschichtsschreibung zu schaffen - dies waren Symptome eines aufkeimenden und anwachsenden Nationalismus. Paradoxiertweise dachten indische Intellektuelle jedoch gerade aufgrund ihrer westlichen Bildung ihre Vergangenheit neu, und zwar im Sinne der rationalistischen Geschichtsauffassung der Nachaufklärung. Diese Dichotomie schuf gewisse Spannungen, die im Text ungelöst blieben, und wirft Fragen auf, die ich gerne mit Ihnen diskutieren würde.

Ein weiteres Paradoxon betrifft das, was Dutt als Erbschaft Europas mitnahm; dieses Erbe stammt aus zwei gegensätzlichen Quellen - den Orientalisten und den Utilitaristen. Von den einen nahm er den Grundriss, von den anderen die Steine und den Mörtel, um seine Erzählungen der Vergangenheit aufzubauen.

Romesh Chunder Dutt arbeitete auf verschiedenen Feldern gleichzeitig: in der Verwaltung, als Befürworter von wirtschaftlichen Reformen, als Romanschriftsteller sowie als Verfasser diskursiver Prosa, als Übersetzer aus dem Sanskrit und vieles mehr. In meinem heutigen Vortrag will ich mich auf drei seiner Bücher konzentrieren, die zur Geschichtsschreibung gehören:

Literature of Bengal, 1877

History of Ancient Indian Civilization, Bd. I & II, 1889, 1890

Economic History of India Under British Rule, Bd. I & II, 1902, 1904

Auch Dutt's historische Romane möchte ich kurz betrachten. In diesen Schriften hatte seine Bezugnahme auf die Vergangenheit ein anderes Ziel; hier erlaubte sich Dutt, die Wahrheitsansprüche des Historikers durch den Filter der Phantasie des Romanciers zu entschärfen.

Mukherjee, Meenakshi (New Delhi,2009)

An Indian for all seasons : the many lives of R. C. Dutt

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1622118936>

Mukherjee, Meenakshi (New Delhi [u.a.],2008)

Elusive terrain : culture and literary memory

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=565391437>

Mukherjee, Meenakshi (New Delhi,2005)

The perishable empire : essays on Indian writing in English

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=669196908>

Mukherjee, Meenakshi (2004)

Nation, novel and history : Romeshehandra Dutt's construction of the past

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=832538094>

Mukherjee, Meenakshi (New Delhi,2002)

Early novels in India

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=357103025>

Mukherjee, Meenakshi (New Delhi,1999)

Realism and reality : the novel and society in India

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=669196916>

Oxford India Paperbacks

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=669196916>