



© Maurice Weiss

## Michael Fried, Ph.D.

J. R. Herbert Boone Professor of Humanities

Johns Hopkins University, Baltimore

Born in 1939 in New York City

Studied English at Princeton University and Art History at Harvard University

---

### ARBEITSVORHABEN

## Caravaggios Augenblick

In spring 2002 I gave the Andrew W. Mellon Lectures in the Fine Arts at the National Gallery of Art in Washington, D. C. on the art of Caravaggio. My main project will be to complete the task of making those lectures into a book. I also plan to write several essays on topics in contemporary art and to continue work on a volume of poems.

### Recommended Reading

Fried, Michael. *Absorption and Theatricality: Painting and Beholder in the Age of Diderot*. Chicago: University of Chicago Press, 1980, 1986, 2003.

Fried, Michael. *Art and Objecthood: Essays and Reviews*. Chicago: University of Chicago Press, 1998.

Fried, Michael. *Menzel's Realism: Art and Embodiment in Nineteenth-Century Berlin*. New Haven and London: Yale University Press, 2002.

Fried, Michael. *The Next Bend in the Road (poems)*. Chicago and London: University of Chicago Press, 2004.

---

### KOLLOQUIUM, 13.11.2007

## Der Moment bei Caravaggio

### 1. Michelangelo Merisi da Caravaggio: einige Eckdaten

1571 geboren in Mailand oder Caravaggio

1584 - 88 Lehre bei Simone Peterzano in Mailand

1592 oder 93 Ankunft in Rom

1595 Caravaggio zieht in den Palast Madama ein, dem Sitz des Kardinal del Monte. Während seiner Jahre in Rom wird er von einigen Mäzenen - einflussreichen Sammlern - unterstützt.

1599 Erster bedeutender öffentlicher Auftrag, das Leben des heiligen Matthäus für die Contarelli-Kapelle in der Kirche San Luigi dei Francesi zu malen. Andere folgen. Im Verlauf der nächsten Jahre großer Erfolg, aber auch immer wieder Krisen, wenn seine Gemälde bei den Auftraggebern auf Ablehnung stoßen. Ständiger Ärger mit der Polizei.

1606 Caravaggio verwundet Ranuccio Tomassoni tödlich, wird des Totschlags angeklagt und flieht aus Rom nach Neapel.

1607 reist Caravaggio nach Malta und beginnt sein Noviziat beim Malteserorden.

1608 wird Caravaggio zum Malteser Ritter und malt das Altarbild "Enthauptung Johannes des Täufers". Im selben Jahr greift er einen älteren Ordensritter an, kommt ins Gefängnis, kann jedoch ausbrechen und flieht nach Sizilien.

1609 im Herbst Rückkehr nach Neapel.

1610 Tätlicher Angriff gegen Caravaggio, schwere Verwundung.

1610 Caravaggio wird die päpstliche Begnadigung versprochen; darauf verlässt er Neapel mit dem Schiff, wird aber auf See verhaftet. Mitte Juli stirbt er in Porto Ercolano an einem Fieber und ist wahrscheinlich dort auch begraben.

2. Andere Maler, die im Kolloquium erwähnt werden:

Annibale Carracci (1560-1609)

Henri Matisse (1869-1954)

Gustave Courbet (1819-1877)

Gustave Caillebotte (1848-1894)

Adolph Menzel (1815-1905)

3. Der Moment bei Caravaggio (sechs Vorlesungen)

Jüngling von einer Eidechse gebissen

'immersion' und 'specularity'

Die Erfindung der Versenkung

In welche Richtung 'schaut' ein Gemälde?

Losgelöste Darstellungen

Die innere Struktur der Bildkunst

4. Frage

Worin liegt die tiefe (historische, ontologische) Bedeutung der Tatsache, dass zentrale Werke der beiden Erzrealisten der westlichen Kunst (Caravaggio und Courbet) eine Grundstruktur haben, die auf den Maler beim Malen des entsprechenden Bildes verweist?

Fried, Michael (Paderborn,2018)

Michael Frieds "Shape as Form" und die Kritik der Form von 1800 bis zur Gegenwart

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=887646174>

"Shape as Form" und die Kritik der Form von 1800 bis zur Gegenwart

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=887646174>

Fried, Michael (Princeton, NJ [u.a.],2010)

The moment of Caravaggio

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1605332348>

The A. W. Mellon lectures in the fine arts ; 51

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1605332348>

Fried, Michael (2008)

Seven poems

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1816701556>

Fried, Michael (New Haven,2008)

Why photography matters as art as never before

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1616533692>

Fried, Michael (Chicago, Ill.,2008)

Seven poems

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=768682649>

Fried, Michael (München [u.a.],2008)

Menzels Realismus : Kunst und Verkörperung im Berlin des 19. Jahrhunderts

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=529135078>

Menzel's realism <dt.>

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=529135078>

Fried, Michael ([Paris],2007)

Contre la théâtralité : du minimalisme à la photographie contemporaine

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1612900445>

Art and objecthood

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1612900445>

Fried, Michael (2007)

Jeff Wall, Wittgenstein, and the everyday

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=828415838>

Fried, Michael (2005)

Barthes's Punctum

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=76868207X>

Fried, Michael (Chicago, Ill. [u.a.],2004)

The next bend in the road

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=370839811>

Phoenix poets

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=370839811>  
Wissenschaftskolleg zu Berlin