

# Karin Leonhard, Dr. phil.

Professorin für Kunstgeschichte

#### Universität Konstanz

Geboren 1969 in München, Deutschland

Studium der Kunstgeschichte, Neueren deutschen Literatur und Theaterwissenschaft an der Ludwig-Maximilians-Universität München

© privat

ARBEITSVORHABEN

### Shared Skills": Praktisches Wissen als immaterielles Kulturerbe

In meinem Forschungsprojekt geht es um das Verhältnis zwischen materiellem und immateriellem Kulturerbe, aus einer praxeologischen Perspektive betrachtet. Die Welterbekonvention nämlich propagiert eine Polarisierung zwischen Kunstobjekten einerseits, die als materielles Erbe bewahrt, und handwerklichen Techniken andererseits, die als immaterielles geschützt werden sollen.

Da die Kunstgeschichte nicht zuletzt eine Objektwissenschaft ist und ihre Untersuchungsgegenstände in letzter Zeit zunehmend in den Kontext materieller Kulturen gestellt wurden, ist der Schritt zu einer praxeologischen Herleitung ebenso naheliegend wie problematisch, denn damit wird die Diskussion des wechselseitig wirksamen Verhältnisses zwischen Produktion und ästhetischer Form erneut aufgerufen. Während sich die aktuellen Diskussionen im Sinne von Shared Heritage vor allem um Restitutionsfragen ethnografischer Exponate und Sammlungen – und damit um Objekte – drehen, konzentriert sich mein Augenmerk auf die durch Räume und Zeiten wandernden Fertigkeiten, d. i. die Wanderungen künstlerischen und kunsthandwerklichen Handelns, also um Eshared skills and practices" innerhalb einer Debatte, die sich weg von der Bewahrung von Dingen hin auf die zeitlich-räumlichen Dynamiken ihrer Herstellung und sozialen Einbindung verlagert.

#### Lektüreempfehlung

Leonhard, Karin. Das gemalte Zimmer: Zur Interieurmalerei Jan Vermeers. München: Fink, 2003.

Fehrenbach, Frank, Robert Felfe und Karin Leonhard, Hg. Kraft, Intensität, Energie: Zur Dynamik der Kunst. Berlin: De Gruyter, 2018.

Leonhard, Karin. The Fertile Ground of Painting: Seventeenth-Century Still Lifes & Nature Pieces. London: Harvey Miller, 2020.

KOLLOOUIUM, 13.06.2023

## Die Schöpfung sichtbar gemacht, oder: Wie man Samen auf der Bildebene auswirft

"Creation [is]: a making or forming of something, as it were, out of nothing."

Edward Phillips, New World of Words, Or an English Dictionary, 1671

In meinem Vortrag konzentriere ich mich auf Schöpfungstheorien des 17. Jahrhunderts und ihre möglichen Auswirkungen auf die barocke Kunsttheorie, insbesondere auf die Entwicklung der Stilllebenmalerei und der Naturstücke. Eines meiner Hauptanliegen ist das plötzliche Auftauchen einer bestimmten Art von Stilllebenmalerei, der sogenannten Sottoboschi. Diese Gemälde zeigen botanisches und zoologisches Leben in dunklen Wäldern oder an den feuchten Rändern von Teichen – ein bislang wenig beachtetes Subgenre, das in Italien und den Niederlanden in den 1650er Jahren regelrecht erfunden wurde. Ich argumentiere, dass man diese Art von Stilllebenmalerei aus einer anthropologischen Perspektive betrachten sollte, weil sie durch die Diskussionen des 17. Jahrhunderts über Spontanerzeugung, den Ursprung des Lebens und der ersten Menschen motiviert wurde.

PUBLIKATIONEN AUS DER FELLOWBIBLIOTHEK

Leonhard, Karin (Princeton, 2024)

Pigments

https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1889089907

Art/work

https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1889089907

Leonhard, Karin (Wien,2022)

Kunst! Forschen

https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1820539474

Leonhard, Karin (London,2020)

The fertile ground of painting : seventeenth-century still lifes & nature pieces

https://kxp.kroplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1699765510

Bildfelder

https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1699765510

Leonhard, Karin (London, 2017)

"The various natures of middling colours we may learne of painters": Sir Kenelm Digby looks at Rubens and Van Dyck https://kxp.kioplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=181331232X

Leonhard, Karin (University Park, Penn.,2015)

Whit earth, or how to cultivate color in field of painting

https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1813313261

Leonhard, Karin (Leiden, 2015)

Painted gems: the color worlds of portrait miniature painting in sixteenth- and seventeenth-century Britain

https://kxp.kioplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1813310947

Leonhard, Karin (Leiden,2015)

Introduction: early modern color worlds

https://kxp.kioplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1813113084 Wissenschaftskolleg zu Berlin