



© privat

# Maximilian Benz, Dr. phil.

Professor für Deutsche Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Universität Bielefeld

Geboren 1983 in München, Deutschland

Studium der Germanistik, Klassischen Philologie und Erziehungswissenschaften an der Ludwig-Maximilians-Universität München und der Humboldt-Universität zu Berlin

## ARBEITSVORHABEN

### Die Emergenz moralischer Subjektivität an der Schwelle zur Neuzeit

Moralische Subjektivität, also die Möglichkeit, die Grundsätze des Handelns „aus sich“ heraus zu entwickeln, ist, so scheint es zumindest, mit einem christlichen ordo unvereinbar. Besonders einflussreich, aber auch vielfach kritisiert, hat Michel Foucault die pagane Antike mit ihren Selbsttechniken, die es Individuen erlauben, sich als moralische Subjekte zu begreifen, dem Christentum gegenübergestellt – mit Folgen bis in die Moderne, sofern man auch hier das Subjekt à la française nicht als „souverän“, sondern (mit Friedrich Nietzsche noch immer) als „unterworfen“ begreift.

Unabhängig von normativen Implikationen und diesseits einer Dichotomie von „Bruch“ und „Kontinuität“ soll mit Blick auf genuin christliche Selbsttechniken, die sich nachgerade im Spätmittelalter in je unterschiedlichen Anschlüssen an den umfassend geltenden Imperativ einer imitatio Christi herausbilden, eine Komplementär- (und keine Vor-)Geschichte moderner Subjektivität herausgearbeitet werden.

Die Selbsttechniken von Mystikern und „modernen Devoten“ entwickeln unter Nutzung von Textproduktionsmechanismen die Schaffung eines „Ichs“, das nicht in der Erfüllung eines Regelkodex besteht, sondern sich selbst konstituiert: Man kann diesen Zusammenhang pointieren im Sinne einer christomimetischen Poiesis der Existenz. Nicht nur im „langen“ 15. Jahrhundert, dem Säkulum sowohl der Reform als auch der Latenz, lassen sich diese textinduzierten Selbsttechniken beobachten, sondern – auf je unterschiedliche Weise – auch im reformatorischen Anschluss an spätmittelalterliche Frömmigkeit sowie in der gegenreformatorischen Reaktion.

#### Lektüreempfehlung

Benz, Maximilian. *Gesicht und Schrift: Die Erzählung von Jenseitsreisen in Antike und Mittelalter. Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte* 78. Berlin: De Gruyter, 2013. Broschur 2022.

–. *Fragmente einer Sprache der Liebe um 1200. Mediävistische Perspektiven* 6. Zürich: Chronos, 2018.

–. *Arbeit an der Tradition: Studien zur literarhistorischen Stellung und zur poetischen Struktur der Werke Rudolfs von Ems. Philologie der Kultur* 16. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2022.

Benz, Maximilian (Würzburg,2022)

Arbeit an der Tradition : Studien zur literarhistorischen Stellung und zur poetischen Struktur der Werke Rudolfs von Ems

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1789940273>

Philologie der Kultur ; Band 16

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1789940273>

Benz, Maximilian (Berlin,2022)

Nach der Kulturgeschichte : Perspektiven einer neuen Ideen- und Sozialgeschichte der deutschen Literatur

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1692318454>

Benz, Maximilian (Stuttgart,2020)

Das Fegfeuer des Heiligen Patrick

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1726393356>

Tractatus de purgatorio sancti Patricii

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1726393356>

Benz, Maximilian (Berlin,2019)

Legendarisches Erzählen : Optionen und Modelle in Spätantike und Mittelalter

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1666799998>

Philologische Studien und Quellen ; Band 273

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1666799998>

Benz, Maximilian (Zürich,2018)

Fragmente einer Sprache der Liebe um 1200

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1022372475>

Mediävistische Perspektiven ; 6

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1022372475>

Benz, Maximilian (Berlin,2016)

Literarische Räume der Herkunft : Fallstudien zu einer historischen Narratologie

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=83316726X>

Narratologia ; Band 51

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=83316726X>

Benz, Maximilian (Berlin [u.a.],2013)

Gesicht und Schrift : die Erzählung von Jenseitsreisen in Antike und Mittelalter

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=740853929>

Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte ; 78 = 312

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=740853929>