



© Jörg Scheibe

## Ulinka Rublack, PhD

Professor of History

St. John's College, University of Cambridge

Born in 1967 in Tübingen, Germany

Studied History, Sociology, and Art History in Hamburg and Cambridge

---

### ARBEITSVORHABEN

## The Triumph of Fashion: A Global History

My book analyses how a fascination with fashion became a marked feature of life in Europe as well as other parts of the world, and what the legacy of this historical process means today. The pre-industrial period of c. 1300 to 1800 proved to be pivotal for fashion's global triumph. Fashion emerged as a powerful economic sector that involved and newly interconnected broad groups of makers, traders, consumers, and thinkers who embraced its effects. Books about the history of fashion often don't start until 1800 or focus just on Europe, and many commentators see only courts and top elites as drivers of change, while others assume that fashion has always existed through practices of adornment. But the story needs to be told from the bottom up, as consumers drove innovation. Fashion, moreover, is often defined through European categories, which turn on novelty in tailoring. As a result, Europe is often claimed to have invented fashion. Yet the definition is wrong, and change within Europe shared features with and substantially depended on change elsewhere - in fact, it particularly thrived on Asian and Ottoman innovation. Nor was the Western world central to trade in textiles, well into modernity. To understand these processes means to understand history and how we have come to think about ourselves in time in new ways.

### Recommended Reading

Rublack, Ulinka. *Dressing Up: Cultural Identity in Renaissance Europe*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

Rublack, Ulinka, and Maria Hayward, eds. *The First Book of Fashion: The Book of Clothes of Matthäus and Veit Konrad Schwarz of Augsburg*. London: Bloomsbury, 2015.

Riello, Giorgio, and Ulinka Rublack, eds. *The Right to Dress: Sumptuary Legislation in a Global Perspective, c. 1300-1900*. Cambridge: Cambridge University Press, 2019. Paperback 2020.

## Der Triumph der Mode. Eine Globalgeschichte

Globale Geschichte wird oft von Historikern geschrieben, die die Darstellung wirtschaftlicher, politischer, rechtlicher und institutioneller Strukturen bevorzugen, aber sie zielt auch zunehmend darauf ab, Veränderungen von Einstellungen und Subjektivitäten zu erfassen, indem sie sich mit sozialen Praktiken und Erzählungen befasst, die im Alltagsleben und in der Imagination verwurzelt sind. Die Geschichte der materiellen Kultur, insbesondere der Kleidung und der Mode, bietet dazu eine einzigartige Gelegenheit. Sie ist am ehesten dann erfolgreich, wenn sie nicht nur nach Angebot und Nachfrage, Technologien oder nach der Bedeutung von Kleiderordnungen, sondern auf anthropologische Weise danach fragt, wer der Kleidung welche Bedeutung gab, warum und mit welcher Auswirkung. Ich konzentriere mich nicht auf bestimmte Länder oder Dynastien, sondern auf die Verbindungen, den kulturellen Austausch und jene multizentrischen Entwicklungen, die darauf hinweisen, dass ab 1300 größere Teile der Welt durch ihr Interesse an Mode miteinander in Beziehung standen. Der erste Teil meines Vortrags liefert einige Beispiele für die Entstehung von Mode als globalem Phänomen. Der zweite Teil befasst sich mit der Bedeutung von globalen Accessoires. In letzten Teil untersuche ich, wie diese Entwicklungen Fragen zu kulturellen Unterschieden, Ökologien und dem Ethos der Textilproduktion neu formulieren, die für die heutigen Diskussionen über die Zukunft der Mode von entscheidender Bedeutung sind.

Rublack, Ulinka (Stuttgart,2024)

Dürer im Zeitalter der Wunder : Kunst und Gesellschaft an der Schwelle zur globalen Welt

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1869057228>

Dürer's lost masterpiece

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1869057228>

Rublack, Ulinka (Oxford,2023)

Craft, labour and cabinets of curiosities : rethinking the body of the artisan

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1848959095>

Rublack, Ulinka (Stuttgart,2022)

Die Geburt der Mode : eine Kulturgeschichte der Renaissance

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1776108795>

Dressing up

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1776108795>

Rublack, Ulinka (Amsterdam,2021)

Materialized identities in early modern culture, 1450-1750 : objects, affects, effects

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1765939518>

Visual and material culture, 1300-1700 ; 28

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1765939518>

Rublack, Ulinka (Cambridge,2020)

The right to dress : sumptuary laws in a global perspective, c. 1200-1800

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1697683584>

Rublack, Ulinka (Chicago, Ill.,2016)

Renaissance dress, cultures of making, and the period eye

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1764141229>

Rublack, Ulinka (Oxford,2013)

Matter in the material Renaissance

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1764139275>

Rublack, Ulinka (Oxford,2010)

Dressing up : cultural identity in Renaissance Europe

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=667595724>

Dressing up

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=667595724>