



© privat

David Armitage, Litt.D., Ph.D.

Lloyd C. Blankfein Professor of History

Harvard University

Geboren 1965 in Stockport, UK;
Studium der Geschichtswissenschaft an der University of Cambridge (UK)

ARBEITSVORHABEN

Treaty Consciousness: a Global History

Treaties may be the most widespread but least well understood elements of the contemporary political and legal order. For the most part unknowingly, we have all become enmeshed in regional and worldwide webs of treaties. Yet just how we became global Gullivers, tangled in treaties, is a question barely touched by recent historians, only intermittently posed by historically minded lawyers, and studied serially mostly by political scientists. "Treaty Consciousness: A Global History" will treat political, legal, and cultural engagement with treaties since the early modern period and across the globe, from Europe and North America to the contemporary Pacific. By treaty consciousness, I mean political, legal, and cultural engagement with treaties by parties affected by their forms, stipulations, and symbolic meanings (for example in art, ceremony, and music). The project aims to expand the understanding of treaties in three main ways: first, by working outwards from the specific agents who created and ratified treaties to the wider publics shaped by the treaties themselves; second, by looking at patterns of treaty-making and their proliferation across time (a *longue durée* of at least five hundred years) and space (globally as well as regionally); and third, by analyzing treaties as a genre of political thought embodied in material forms whose circulation and reception can be traced well beyond the corpora of treaty texts. In short, I will apply the tools of intellectual and cultural history to explore how both individual treaties and treaties in the aggregate have risen and fallen in the political and legal imaginations of peoples around the world. The project compares the rise and fall of treaty consciousness in the West with the persistence of treaty consciousness among Indigenous peoples, in order to contribute to the critical history of international law, to the history of international society in global context, and to global intellectual history. I hope it might also help to raise consciousness about treaties - their pervasiveness and their provisions - among contemporary democratic publics.

Recommended Reading

- Armitage, David. *Civil Wars: A History in Ideas*. New York: Knopf, 2017.
-. *Foundations of Modern International Thought*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.
-. *The Declaration of Independence: A Global History*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2007.

"Treaty Consciousness": Eine globale Geschichte

Völkerrechtliche Verträge sind die Sehnen und Bänder der internationalen Ordnung. Sie binden Staaten und Organisationen - auch Nichtregierungsorganisationen (etwa den Vatikan) oder supranationale Organisationen (etwa die Europäische Union) - in ein buchstäblich weltumspannendes Netz gegenseitiger Verpflichtungen und kollektiver Verbindlichkeiten ein. Dieses Netz bezieht inzwischen sogar den extraterrestrischen Raum mit ein, z.B. im Weltraumvertrag von 1967, der für den "Mond und andere Himmelskörper" gilt. Doch wie sind wir alle zu globalen Gulliver-Figuren geworden, die in Zehntausende von völkerrechtlichen Verträgen verstrickt sind? Danach haben die Historikerinnen und Historiker bisher nicht gefragt - und nur wenige Wissenschaftler haben versucht, das zu beantworten, abgesehen von ein paar Politikwissenschaftlerinnen und Politikwissenschaftlern. In diesem Jahr am Wissenschaftskolleg versuche ich, diese Frage theoretisch zu fassen und sie zu erforschen; in meinem Kolloquium berichte ich von meinen Anfangshypothesen und ersten Untersuchungsergebnissen. Der zentrale Begriff meines Kolloquiums wird "treaty consciousness" [Vertragsbewusstsein] sein - es geht also um folgende Fragen: Wann, warum und von wem werden völkerrechtliche Verträge diskutiert, repräsentiert oder operationalisiert? Auch geht es um die Gründe, warum völkerrechtliche Verträge vergessen werden und auf welche Weise sie die meiste Zeit hinter unserem Rücken wirken, oder um die Anlässe, bei denen man sich wieder an sie erinnert oder ihrer gewahr wird, z. B. als Quellen von bestimmten Rechten oder Entschädigungen oder als Auslöser für Nationalismus und Antinationalismus. Meine Präsentation besteht aus drei Teilen, in denen ich völkerrechtliche Verträge aus einer jeweils anderen Perspektive betrachte: 1. Anhand ihrer kulturellen Darstellungsweisen ("Verträge an unerwarteten Orten"); 2. In ihrer globalen Verbreitung über fünf Kontinente hinweg ("Verträge im Wandel der Zeiten und Orte"); 3. In Hinsicht auf ihre gegenwärtige Bedeutung für internationale Beziehungen, indigene Völker und die Zukunft Europas ("Warum Verträge? Warum jetzt?"). Es gibt eine musikalische Ouvertüre und ein Postludium; die Fragen sollten direkt nach jedem einzelnen Abschnitt gestellt werden.

Ouvertüre: André Campra, "L'Europe galante" (1697)

1. Akt: Verträge an unerwarteten Orten

2. Akt: Verträge im Wandel der Zeiten und Orte

3. Akt: Warum Verträge? Warum jetzt?

Postludium: Gioachino Rossini, "Il vero omaggio" (1822)

Armitage, David (Bologna,2021)

Treaties in danger? Contemporary crises of international order in historical perspective

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=177625208X>

Armitage, David (London,2019)

Fighting words? A reply to my critics

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1670851672>

Armitage, David (Stuttgart,2018)

Bürgerkrieg : vom Wesen innerstaatlicher Konflikte

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1020093374>

Civil wars

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1020093374>

Armitage, David (Cambridge,2018)

Oceanic histories

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1005358737>

Cambridge oceanic histories

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1005358737>

Armitage, David (New York,2017)

Civil wars : a history in ideas

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1029784191>

Armitage, David (Cambridge [u.a.],2014)

The history manifesto

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1611210992>

Armitage, David (2014)

The international turn in intellectual history

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1027781020>

Armitage, David (Cambridge,2013)

Foundations of modern international thought

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=71714058X>

Armitage, David (Cambridge [u.a.],2012)

Shakespeare and early modern political thought

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=743690230>

Armitage, David (Cambridge [u.a.],2009)

The ideological origins of the British Empire

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=60072008X>

Ideas in context ; 59

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=60072008X>