



## Thomas Pavel, Dr.

Gordon J. Laing Distinguished Service Professor der Französischen Literatur und  
Committee on Social Thought

Universität Chicago

Né en 1941 à Bucarest  
Études à l'Université de Bucarest et à l'École des Hautes Études en  
Sciences Sociales, Paris

### ARBEITSVORHABEN

## Literatur und Sittenlehre

J'examinerai trois aspects de l'imbrication entre biens, normes et cheminement moral, telle qu'elle est représentée dans la littérature de fiction:

- La distance entre le " moi " et " sa vie ", distance qui éclaire la possibilité de la violence, le sens du malheur et l'éclosion du divin.

- L'éclosion de la responsabilité morale à l'intérieur du monde humain.

- L'affection et la reconnaissance, ou la sphère de l'intimité.

1. Nous ne sommes pas identiques à notre vie, laquelle est souvent déterminée par des facteurs qui échappent à notre contrôle. Nous éprouvons à la fois le désir de la surpuissance et le sentiment de notre faiblesse. Rivaux possibles des dieux, nous n'en sommes peut-être que les jouets. Il reste qu'au cours de l'histoire de la littérature, le lien entre malheur et culpabilité individuelle ne cesse de se renforcer, les revers de fortune frappant avec de plus en plus de précision ceux qui les méritent.

2. Pour mieux plaider en faveur de la responsabilité, la littérature de fiction a donc besoin de peindre des univers fictionnels au sein desquels l'être humain, échappant à la pression du destin, est capable de prévoir les conséquences de ses actions. Dans cette partie de mon ouvrage, je réfléchirai à l'action humaine et aux différents niveaux de sa justification, en examinant les maximes qui gouvernent l'action, les biens qui arc-boutent les maximes, et, enfin, la conception qui fonde ces biens.

3. Je me propose, enfin, d'examiner la sphère de la bonté, de la confiance, de la fidélité, de l'affection et de la reconnaissance - ce dernier terme ayant au moins trois significations dont je mettrai en valeur la pertinence : la reconnaissance comme découverte et identification correcte (celle qui, par ailleurs, forme une des parties essentielle de l'intrigue tragique, selon Aristote), la reconnaissance comme appréciation d'un individu ou d'une action - thème d'un grand nombre de romans de formation - et la reconnaissance comme gratitude.

Lecture recommandée :

Pavel, Thomas. *La Pensée du roman*. Paris : Gallimard, 2003.

- *The Spell of Language: Poststructuralism and Speculation*. Chicago: University of Chicago Press, 2002.

- *Fictional Worlds*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1986.

## Wahl und Nicht-Wahl in der Literatur

In meinem Projekt am Wissenschaftskolleg untersuche ich die Verknüpfungen zwischen der Literatur und unseren moralischen Anliegen, insbesondere die Art und Weise, in der die Literatur einen zentralen Aspekt unseres Lebens im Allgemeinen beleuchtet: die Schwierigkeit, in der Fülle ethischer Anforderungen unseren Weg zu finden.

Literarische Werke bewältigen diese Aufgabe, indem sie uns in andere, imaginäre Welten versetzen und uns dazu bringen, sie stellvertretend zu bewohnen. So unterschiedlich sie uns auch im Vergleich zu unserer eigenen erscheinen mögen, fühlen wir uns in solchen Welten dennoch zuhause, denn sie sind aus demselben Material gemacht: Träume, Wünsche, Herausforderungen, Güter und Regeln. Zweifellos sind diese Welten an konkrete historische Realitäten geknüpft, Troja bei Homer, der französische Hof bei Madame de Lafayette, Berlin im Zweiten Weltkrieg bei Hans Fallada. In jedem einzelnen Fall ist die empirische Genauigkeit jedoch weniger wichtig als das Wesen des normativen Konflikts, der im Werk evoziert wird. Literatur stellt Menschen dar, die Idealen folgen oder sie verabscheuen, die das Gute suchen oder verachten, moralische Regeln einhalten oder brechen. Wir sehen dabei zu, wie sie - manchmal auf brutale Weise - mit den Werten kämpfen, die die Richtlinien für das menschliche Leben sind.

Genauer gesagt, befasst sich der Vortrag mit

- der Rolle der Referenz in Gesprächen, in denen es um Moral geht
- der Ähnlichkeit zwischen solchen Gesprächen und literarischer Fiktion
- der Unterscheidung zwischen fiktionalen Welten, die unseren sehr ähneln und entfernteren fiktionalen Welten
- der fiktionalen Darstellung moralischer Ermessensspielräume.

Die Beispiele kommen aus Werken von Homer, Shakespeare, Madame de Lafayette, Theodor Storm, Hans Fallada und Vasily Grossman.

Pavel, Thomas (Paris,2006)

Comment écouter la littérature ?

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=52477742X>

Leçons inaugurales du Collège de France

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=52477742X>

Pavel, Thomas ([Paris],2003)

La pensée du roman

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=362010544>

NRF essais

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=362010544>

Pavel, Thomas (Paris,1998)

De Barthes à Balzac : fictions d'un critique, critiques d'une fiction

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=339782722>

Bibliothèque Albin Michel idées

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=339782722>

Pavel, Thomas ([Paris],1996)

L'art de l'éloignement : essai sur l'imagination classique

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=24464229X>

Collection Folio

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=24464229X>

Pavel, Thomas (Cambridge, Mass. [u.a.],1986)

Fictional worlds

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=024196932>

Pavel, Thomas (Minneapolis, Minn.,1985)

The poetics of plot : the case of English Renaissance drama

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=021048770>

Theory and history of literature ; 18

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=021048770>