



François Lissarrague, Dr.

Anthropologie historique, Directeur d'Études

École des hautes études en sciences sociales,
Paris

Geboren 1947 in Saint-Mandé bei Paris; verstorben 2021 in Paris.
Études de lettres classiques à la Sorbonne, Paris

ARBEITSVORHABEN

Körper und Waffen: zur Ästhetik der Waffen im alten Griechenland

Mes recherches portent pour l'essentiel sur l'imagerie grecque, notamment sur les représentations figurées dans la céramique attique et l'imaginaire qui s'y développe. Dans cette perspective je m'intéresse aussi bien à une anthropologie de l'image dans la Grèce ancienne, au statut de la représentation et à ses usages, qu'à une anthropologie à partir des images qui se démarque de la logique illustrative souvent retenue par les historiens, pour interroger les logiques propres à ces représentations.

Je suis en train de terminer un travail sur la figure des satyres, qui constituent, autour de Dionysos, un monde imaginaire où sont mises en jeu les catégories de la culture grecque sur le mode du décalage et de la plaisanterie, en particulier les pratiques du symposion (autour du vin, de la musique et de la danse), la sexualité, le rapport au monde animal et les formes d'activités civiques et rituelles.

Au cours de l'année à Berlin, je souhaite avancer un projet sur la représentation des guerriers et des armes. En l'intitulant " Corps et armes ", mon intention est de privilégier la dimension esthétique de ces représentations. Les peintres en effet ne cherchent pas à donner de la guerre une image critique, mais bien à valoriser le guerrier dans sa dimension héroïque et à en esthétiser l'image. Ce travail s'opère à travers une série de choix qui mettent en avant le duel héroïque plutôt que la bataille rangée et donnent aux armes un statut d'objet précieux. C'est donc sur cet aspect du corpus figuré que portera ma recherche : la mise en scène des armes et leur manipulation (les scènes de transmission, d'armement et de déploiement du trophée). Je m'intéresse au rapport entre le corps athlétique du guerrier et sa seconde peau formée par l'armure de bronze, ainsi qu'à tous les effets ornementaux qui intègrent sur l'armement les métaphores animales circulant dans la poésie épique. De ce point de vue, les emblèmes des boucliers (épisèmes) forment un riche système d'images dont je voudrais explorer la logique.

Lecture recommandée :

Lissarrague, François. Vases Grecs. Les Athéniens et leurs images. Paris: Hazan, 1999.

-. L'autre guerrier ; archers, peltastes, cavaliers dans l'imagerie attique. Paris et al.: Éd. La Découverte et al., 1990.

-. Un flot d'images ; une esthétique du banquet grec. Paris : Adam Biro, 1987.

Satyrn und Kentauren: Die Kunst des Kreuzens

Dieser Vortrag ist Teil eines Buches, an dem ich arbeite; darin geht es um die Ikonographie von Satyrn in der Vasenmalerei Athens zur Zeit der archaischen und der klassischen Periode. Ich möchte eine imaginäre Welt erforschen, in der die meisten kulturellen Kategorien infrage gestellt werden, und zwar durch eine Reihe von Umkehrungen und Verschiebungen, die die gemeinsamen Grundannahmen der Bildbetrachter - der athenischen Trinker beim symposion - offen legen.

Wegen ihrer Hybridität werden Satyrn und Kentauren oft miteinander verglichen; beide gehören zu einer Mischgattung aus Mensch und Pferd (Kentauren) und Mensch und Esel (mit einem größeren Anteil Mensch bei den Satyrn). Kentauren erscheinen eher ernst und tragisch, während Satyrn eher dionysischer Prägung und oft komisch sind. Von früheren Gelehrten sind sie als zwei Stadien einer kontinuierlichen Evolution vom Pferd zum Menschen verstanden worden.

Ich möchte zeigen, dass es trotz aller offenkundigen Ähnlichkeiten sehr reale Unterschiede zwischen den beiden Arten gibt. Da wäre zunächst ihre Genealogie. Kentauren stammen von Ixion ab, sind das Ergebnis eines Eidbruchs und verkörpern mythologisch die Verletzung der Hochzeits- und Gastfreundschaftsregeln; Satyrn gelten dagegen als Abkömmlinge von Hermes und einer Nymphe, aber sie haben keine richtige mythologische Genealogie und sind eine jüngere Erfindung der Kultur Athens (frühes 6. Jahrhundert v. Chr.).

Meinen Vortrag möchte ich mit einer Erörterung des Hybriden beginnen und zeigen, in welcher Weise Künstler mit den anatomischen Kombinationen aus menschlichen und tierischen Körperteilen gespielt haben. Dann möchte ich nicht nur die Anatomie von Kentauren und Satyrn diskutieren und vergleichen, sondern auch die Art, wie sie sich in verschiedenen kulturellen Kontexten verhalten: 1. im Bildungsbereich, 2. beim Wein trinken und hinsichtlich ihrer "Tischmanieren", 3. in ihrem Sexualverhalten.

Lissarrague, François (2009)

Le temps des boucliers

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=833178121>

Lissarrague, François (2009)

Le temps des boucliers

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=669383902>

Lissarrague, François (2008)

Présence de l'invisible : deux images du Peintre de Cadmos

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=833177834>

Lissarrague, François (2008)

Corps et armes : figures grecques du guerrier

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=833177591>

Lissarrague, François (Moskva, 2008)

Vino v potoke obrazov : estetika drevnegreceskogo pira

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=669201723>

Un flot d'images: une esthétique du banquet grec

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=669201723>

Lissarrague, François ([Paris], 1999)

Vases grecs : les Athéniens et leurs images

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=310984815>

Lissarrague, François (1990)

From ambiguity to ambivalence : a Dionysiac excursion through the "Anakreontic" vases

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=731437462>

Lissarrague, François (1990)

The sexual life of Satyrs

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=731436903>

Lissarrague, François (Princeton, NJ, 1990)

The aesthetics of the Greek banquet : images of wine and ritual

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=115635696>

Un flot d'images <engl.>

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=115635696>

Lissarrague, François (Paris [u.a.], 1990)

L' autre guerrier : archers, peltastes, cavaliers dans l'imagerie attique

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=112474233>

Images à l'appui ; 3

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=112474233>