Adam Labuda, Dr. phil. habil.

Professor der Kunstgeschichte

Adam Mickiewicz University, Poznan

ARBEITSVORHABEN

Die gotische Kunst in Polen und Ostmitteleuropa - Versuch einer Synthese

DIENSTAGSKOLLOQUIUM, 28.04.1992

"Eine von sinnvollen Zweckgefühlen erfüllte, herbe und großartige Kolonialkunst..." Zum kunsthistorischen Diskurs über Ostmitteleuropa PUBLIKATIONEN AUS DER FELLOWBIBLIOTHEK

Labuda, Adam (Poznan,2010)

Edward und Atanazy Raczyński

https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=655739955

Labuda, Adam (Berlin,1993)

Die Ostsiedlung und die gotische Kunst: Begriffe und Realitäten

https://kxp.kioplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1670043142

Labuda, Adam (München,1993)

"... eine von sinnvollen Zweckgefühlen erfüllte, herbe und großartige Kolonialkunst..." : zum kunsthistorischen Diskurs über Ostmitteleuropa

https://kxp.kioplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=840896735

Labuda, Adam (1993)

Die Spiritualität des Deutschen Ordens und die Kunst : der Graudenzer Altar als Paradigma

https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=357193709

Labuda, Adam (Nürnberg,1988)

Rezension: Hans Belting, Dagmar Eichberger: Jan van Eyck als Erzähler

https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=840896239

Labuda, Adam (Cracow [u.a.],1988)

Die Auferstehung Christi im Krakauer Marienaltar : zum Problem von Körper und Bewegung in der Kunst von Veit Stoß

https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=840895712

Labuda, Adam (Münster,1986)

Ein westfälischer Maler in Danzig und Thorn am Ende des 15. Jahrhunderts

https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1812501188

Labuda, Adam (Wien [u.a.],1985)

Individuum und Kollektiv in den Forschungen zur spätgotischen Kunst

https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1670042316

Labuda, Adam (Poznań,1984)

Wrocławski ołtarz św. Barbary i jego twórcy : studium o malarstwie śląskim połowy XV wieku

https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=110161210X

Seria historia sztuki ; 16

https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=110161210X

Labuda, Adam (Cracow [u.a.],1984)

Wort und Bild im späten Mittelalter am Beispiel des Breslauer Barbara-Altars (1447)

https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=840897200