



Justin Bisanswa

Professeur en Littératures Africaines et en Francophonie

Universität Laval, Québec

Né 1959 à Kumbi, Zaire

Études en philosophie et lettres, philologie, littératures à l'Université de Liège et l'Université Nationale de Zaire

Le corps dans les littératures africaines contemporaines

ARBEITSVORHABEN

Der Körper in der zeitgenössischen afrikanischen Literatur

L'hypothèse de recherche est que le corps renvoie au jeu d'une identité qui aurait la forme de la répétition et du même, mais aussi que le corps réfère au jeu d'une identité qui a la forme de l'individualité et du moi. La littérature double et prolonge l'expérience du corps. Le corps mène une double vie dont chacune s'alimente et se module à la source de l'autre. La première le place face à une certaine réalité, la seconde dans le souci narcissique de soi. La souffrance du corps double souvent la souffrance socio-politique dans le projet de métaphoriser les dérèglements sociaux. Les détraquements de la tête de Samba Diallo se posent tout à la fois en symptômes de la maladie psychique et en signes d'abjection du monde contemporain. Le corps est donc un prisme à travers lequel se construit une vision du monde. Viols, prostitution, homosexualité, adultères, inceste sont autant de motifs récurrents dans les littératures africaines contemporaines avec, en filigrane, l'incrustation de la mort, non pas en vertu de quelque rapprochement entre Eros et Thanatos, mais parce que le corps, par son caractère transgressif, est voué au châtement suprême. Mais cet aspect dramatique du corps est compensé toujours par la force de la phrase, par l'incongruité qui transcende l'horreur.

À lire

Bisanswa, Justin. *Conflit de mémoires: V. Y. Mudimbe et la traversée des signes*. Frankfurt a.M.: IKO-Verl. für Interkulturelle Kommunikation, 2000.

- "Le voyageur et son double." *Littératures et sociétés africaines: regards comparatistes et perspectives interculturelles*, edited by János Riesz et al. Tübingen: Narr, 2001.

- "Life is not a Book. Creuse: Literature and representation in Sony Labou Tansi's Work." *Research in African Literatures* no. 3, 31 (2000): 129-146.

PUBLIKATIONEN AUS DER FELLOWBIBLIOTHEK

Bisanswa, Justin (Rimouski, Que., 2004)

Figures et spectres

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1855026740>

Bisanswa, Justin (Chicoutimi, Que., 2004)

Pragmatique de la rumeur : dans *Le Cavalier et son ombre* de Boubacar Boris Diop

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1686654073>

Bisanswa, Justin (Rimouski, Qc, 2003)

Dire et lire l'exil dans la littérature africaine

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1686655916>

Bisanswa, Justin (Worcester, Mass.,2003)

L'aventure du discours critique

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1686655126>

Bisanswa, Justin (2003)

L'année francophone internationale ; 13

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1188422782>

L'année francophone internationale ; 13

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1188422782>

Bisanswa, Justin (2003)

La guerre émet des signes : écriture des rébellions et rébellion de l'écriture dans les romans de V. Y. Mudimbe

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=773534512>

Bisanswa, Justin (2003)

Dialectique de la parole et du silence chez V. Y. Mudimbe

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=670694207>

Bisanswa, Justin (Québec,2003)

Francophonie au pluriel : [actes du Colloque Francophonie au Pluriel (Paris-Sorbonne, 17 au 20 mai 2001)]

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=555916898>

Collection Voix de la francophonie

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=555916898>

Bisanswa, Justin (Québec,2003)

Afrique en guerre

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=510275869>

Études littéraires ; 35,1

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=510275869>

Bisanswa, Justin (2001)

Le voyageur et son double : je te ferai signe

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=895028506>