

Franz Zelger, Dr. phil.

Professor der Kunstgeschichte

Universität Zürich

Geboren 1941 in Luzern, Schweiz
Studium der Kunstgeschichte, der Klassischen Archäologie und der Volkskunde an der Universität Zürich

ARBEITSVORHABEN

Die grüne Revolution und die Folgen: Landschaftsmalerei und Gartenkunst - ihre wechselseitigen Beziehungen seit dem 18. Jahrhundert

In meinem Projekt gehe ich vom neuen Landschaftsgartenideal, das mit Beginn des 18. Jahrhunderts theoretisch in England entwickelt und in den zwanziger Jahren realisiert wurde, aus. Es trat an die Stelle des geometrisch-architektonischen Gartenstils französischer oder holländischer Prägung, welcher der Natur eine rational fassbare äußere Form aufgezwungen hatte. Dazu kam der politische Aspekt. Der französische Garten wurde als ein die Natur unterdrückendes absolutistisches Machtsymbol verstanden. Mit der Ablehnung der rationalistischen Auffassung ging die Vergöttlichung der freien Natur einher, die nun als Schöpfung Gottes, als sittlich-moralische Kraft voller Ordnung und Schönheit verstanden wurde.
Mit dem Ende des Siebenjährigen Krieges wurde auf dem Kontinent das neue Landschaftsgartenideal mit demselben Enthusiasmus adaptiert. Die moralphilosophisch orientierte Auffassung der Spätaufklärung sah im Naturverständnis eine neue Möglichkeit, ihr auf die Eudämonie des Menschen ausgerichtetes Erziehungsprogramm in der Natur und Kunst - im speziellen der Gartenkunst - zu realisieren. Dieses neue Gartenideal basiert auf Schriften von Theoretikern, die von der Moralphilosophie geprägt waren, wie Hagedorn, Sulzer oder Hirschfeld.
Aus der Fülle von geistesgeschichtlichen Kriterien sollen insbesondere drei Aspekte der Gartentheorie beleuchtet werden: der wirkungsästhetische, der moralische und der philosophisch-theologische.
Zu untersuchen sind der Weg von der Naturszenerie zur Natur als "realem Landschaftsgemälde", die Bedeutung der idealen Landschaftsmalerei und der "Grand Tour" als konstitutive Elemente der Gartengestaltung sowie der Einfluss des Horaz'schen "Ut pictura poesis" auf die Rezeption der Natur.
Es bleibt aufzuzeigen, wie die Beschäftigung mit der Malerei die ästhetische Wahrnehmung der Natur beeinflussen konnte, wie die Änderung der formalen Struktur des Gartens eng mit der strukturellen Unwandlung der ästhetischen Landschaftsschau zusammenhängt. Darüber hinaus auch politische, soziale und wirtschaftliche Aspekte miteinzubeziehen, ist unabdingbar. Davon ausgehend soll der Gegenüberstellung von Gartenarchitektur und unkultivierter Natur bis in die Gegenwart nachgegangen werden.

Lektüreempfehlung
Zelger, Franz. Heldenstreit und Heldentod: Schweizer Historienmalerei im 19. Jahrhundert. Zürich und Freiburg/Br.: Atlantis, 1973.
-. Stiftung Oskar Reinhart Winterthur. Bd. 1, Zürich: Orell Füssli, 1977; Bd. 3, Zürich: Orell Füssli, 1984.
-. Diego Velázquez. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt, 1994.
-. Arnold Böcklin. Die Toteninsel: Selbstheroisierung und Abgesang der abendländischen Kultur. Frankfurt/Main: 1991; Fischer-Taschenbücher 10514,
1997; Japanische Ausgabe 1998.

PUBLIKATIONEN AUS DER FELLOWBIBLIOTHEK

Zelger, Franz (2019)

"Den Sinn für das Schöne und Edle wecken und bilden" : Lydia Welti-Escher und die Gottfried Keller-Stiftung
https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1067076743

Zelger, Franz (Zürich,2019)

Meisterwerke der Gottfried Keller-Stiftung
https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1043678344

Zelger, Franz (Berlin,2011)

History of art and journalism
https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=667710760
Zurich studies in the history of art ; Vol. 15/16.2008/09
https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=667710760

Zelger, Franz (2001)

Vom Zirkusclown zum Kunst-Tycoon : die Inszenierung europäischer Kultur in Florida
https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=895918463

Zelger, Franz (Zürich,2001)

"Unser Kopf ist rund, damit das Denken die Richtung wechseln kann" : Festschrift für Franz Zelger
https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=332845745

Zelger, Franz (Zürich,1998)

Giovanni Segantini, Das Alpentriptychon : [anläßlich der Präsentation des Alpentryptichons im Kunsthaus Zürich 18. Dezember 1998 - 28. Februar 1999]
https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=269633952

Zelger, Franz (Frankfurt am Main,1994)

Arnold Böcklin, Die Toteninsel : Selbstheroisierung und Abgesang der abendländischen Kultur
https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=66919154X
[Fischer-Taschenbücher] ; 10514 : Kunststück
https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=66919154X

Zelger, Franz (Reinbek bei Hamburg,1994)

Diego Velázquez
https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=163841489
Rowohlts Monographien ; 497
https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=163841489

Zelger, Franz (1990)

Der manipulierte Held : das Beispiel Wilhelm Tell
https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=670697974

Zelger, Franz (1987)

Invention, Realisation, Degeneration : Böcklin-Motive und ihre Umsetzung auf Postkarten
https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=670697958