

Das Aufkommen narrativer Bilder in vergleichender Perspektive

Programm

Donnerstag, 6. Juni 2019

- 9:00-12:30 Begrüßung
Edzard Visser: Narrativität und Deskriptivität im homerischen Epos
Luca Giuliani: Griechenland: Das verspätete Aufkommen narrativer Bilder um 700 v.Chr.
Elisa Roßberger: Vom Aufkommen und Verschwinden narrativer Bilder im frühen Mesopotamien.
- 12:30-13:30 Mittagessen
- 13:30-18:00 Stephan Seidlmayer: Bilder und Geschichten im Alten Ägypten
Harry Falk: Varianten narrativer Graphik aus Baktrien und dem frühen Indien: Bilderfolge, Symbol und Beischrift
Lukas Nickel: Die Anfänge narrativer Malerei in China
Response: Juliane Vogel und Bhrigupati Singh
- 18:00 Aperitif & Abendessen (im Wissenschaftskolleg)

Freitag, 7. Juni 2019

- 9:00-12:30 Tonio Hölscher: Durchlässige Grenzen. Wie weit trägt die Unterscheidung von Beschreibung und Erzählung?
Response: Ruth Bielfeldt
Maria Luisa Catoni: What is needed to become narrative? Cases from Greek vase painting
Response: Luca Giuliani
Karin Kukkonen: Narrative Images - Some Views from Comics Studies
Response: Franco Moretti
- 12:30-13:30 Mittagessen
- 13:30-18:30 Alexander Heinemann: Locus in Fabula
Response: Renate Schlesier
Lorenz Winkler-Horaček: Archaische Tierfriese - Deskriptive Bilder als Massenphänomen
Response: Susanne Muth
Nikolaus Dietrich: Narrativität und das Dekorative
Response: Tonio Hölscher
Charlotte Klöckner: Deskriptivität und Narrativität in Einem: Kunst um 1800
Response: Carlo Ginzburg
- 19:00 gemeinsames Abendessen (Piazza Bra^o, Kurfürstendamm 94)