Yun-Peng Zhao

Quatuor Diotima, 1er Violon

Paris

PROJECT

Projet Beethoven - Schönberg - Boulez

Nous avons eu la grande chance, avec notre quatuor, de pouvoir venir séjourner à 3 reprises au Wissenschaftskolleg. Ces séjours, pour brefs qu'ils furent, nous permirent de découvrir un endroit exceptionnel. Dans l'activité frénétique d'un quatuor à cordes, il est extraordinaire de pouvoir s'offrir le luxe de décrocher de la spirale des engagements, de la carrière. Ainsi, notre souhait premier est de nous poser, de pouvoir prendre le temps de travailler, d'approfondir, et surtout de pouvoir échanger avec les autres fellows. Le monde musical est une sorte de vase clos, et il nous paraît essentiel de s'ouvrir et de s'enrichir des autres disciplines représentées au Wissenschaftskolleg. Dans le travail quotidien de notre groupe, il y a trois axes notamment que nous souhaiterions développer pendant notre résidence.

Notre projet Boulez/Schönberg/Beethoven

Partant de la création du Quatrième Quatuor de Schönberg, nous allons reprendre les programmes du Quatuor Kolisch de janvier 1937 à Los Angeles et ainsi jouer les quatre quatuors de Schönberg associés à quatre des derniers quatuors de Beethoven (op. 127, op. 130, op. 131 et op. 132).

Nous y ajouterons des mouvements du Livre pour quatuor à cordes de Pierre Boulez, que celui-ci réécrira à cette occasion. Nous créerons aussi la quatrième partie du Livre, inédite à ce jour.

Nous souhaiterions que Pierre Boulez puisse intervenir au Wissenschaftskolleg dans cette perspective. Ce projet est pour nous au coer de notre identité : d'abord dans l'héritage des quatuors Kolisch et Lasalle (nous avons étudié il y a de nombreuses années une partie de ce programme avec Walter Levin), mais aussi dans la création contemporaine.

Alberto Posadas

Parmi nos rencontres musicales, l'une s'est imposée comme l'une des plus fécondes et des plus abouties, celle avec Alberto Posadas.Ce jeune compositeur espagnol nous semble être l'un des plus intéressants de sa génération.

Nous avons déjà créé un cycle pour quatuor à cordes Liturgia Fractale, que nous avons enregistré chez Kairos. Posadas écrit depuis 2010 un nouveau cycle pour quatuor qu'il a prévu d'achever en 2013. Nous aimerions travailler au montage de ces nouvelles pièces au Wissenschaftskolleg et l'inviter, si possible, à présenter son travail.

Mark André

La rencontre avec Mark André est une sorte de prolongement naturel du travail entrepris au tout début de

notre formation avec Helmut Lachenmann. Helmut Lachenmann est sans aucun doute la personnalité qui a le plus marqué de son empreinte notre quatuor, et contribué à notre identité.

Sachant que Mark André sera composer-in-residence au même moment, nous souhaiterions en profiter pour jeter les bases d'une collaboration avec lui, dans la perspective de la création de son premier quatuor.

À écouter

Janacek : Quatuors à cordes n°1 et 2.

Webern, Schönberg & Berg : Quatuor à cordes.

Photo: Josep Molina