



© Seth Mooner Abdelati

# Martin Schüttler

Professor für Komposition

State University of Music and the Performing Arts Stuttgart

Geboren 1974 in Kassel, Deutschland

Studium der Instrumentalen Komposition, Elektronischen Komposition, Musiktheorie und Klavier an der Folkwang Universität der Künste

## PROJECT

### Komposition musiktheatraler, instrumentaler & intermedialer Werke

Im Zentrum meiner Arbeit am Wissenschaftskolleg steht die Komposition eines Musiktheaters, welches die Tradition der europäischen Oper mit einer dystopischen Fortschrittserzählung und künstlichen (Sing-)Stimmen verbindet. Parallel dazu schreibe ich an weiteren Kompositionen, darunter ein neues Werk für großes Ensemble und ein Solostück für Violine mit Kammerelektronik.

#### Lektüre- und Hörempfehlungen

Schüttler, Martin. Pelze & Restposten. MusikFabrik, Donatienne Michel-Dansac, James Wood, Eva Zöllner, Daniel Gloger, Sebastian Berweck, Suono Mobile, Christof M. Löser. Wergo WER 65752, 2009, CD.

— . [Diesseitigkeit.](#) In Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik 21, herausgegeben von Michael Rebhahn und Thomas Schäfer, 14–26. Mainz: Schott, 2012.

— . ["My Mother was a Piano Teacher \[ \]": Eine Rekonstruktion im Selbstgespräch.](#) In Musik und Subjektivität, herausgegeben von Daniel Martin Feige und Gesa zur Nieden, 282–290. Bielefeld: transcript, 2022.

TUESDAY COLLOQUIUM, 10.10.2023

## About "Heterosonie"

In the past sixty years, the technical possibilities of studio production not only have provoked an altered hearing of music, but have also produced gigantic reference systems of "sonic" signs. The sonic multiplicity that has arisen, especially in the countless genres of popular music, plays an increasingly important role in my compositions. Less in the form of single references or as redundant copies of pop music models, but in an accumulation of as many sonically diverse particles as possible. I call this compositional technique "Heterosonie."

My music theater being developed at the Wissenschaftskolleg takes up here and develops this technique further. In the colloquium, therefore, I present vocal and instrumental aspects of my previous works that can enter into heterosonic connection with the European traditions of music theater and that seem to me suitable for expanding and subverting a historical foil.

Schüttler, Martin (Bielefeld,2022)

Musik und Subjektivität : Beiträge aus Musikwissenschaft, Musikphilosophie und kompositorischer Praxis

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1695766377>

Musik und Klangkultur ; Band 41

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1695766377>

Schüttler, Martin (Mainz, Germany,2020)

Other stories

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1694677346>

Marche fatale

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1694677346>

Schüttler, Martin (Mainz,2015)

Hören sollen : Vorschlag zur Neubewertung des Hörens

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1860515797>

Schüttler, Martin (Frankfurt a.M.,2015)

8 Gefühle : a tribute to Helmut Lachenmann

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1600608426>

Schüttler, Martin (Köln,2013)

Stock11

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1461835267>

Schüttler, Martin (Mainz,2012)

Diesseitigkeit

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1860515320>

Schüttler, Martin (Berlin,2012)

Diesseitigkeit\*

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1860514812>

Schüttler, Martin (Mainz,2009)

Pelze & Restposten

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1600539742>

Werke

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1600539742>

Schüttler, Martin (Berlin,2006)

stock11.de

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1486640974>