



© Helmuth Grünbichler

Eva Horn, Dr.

Professorin für Neuere deutsche Literatur

University of Vienna

Geboren 1965 in Frankfurt/Main, Deutschland
Studium der Allgemeinen Literaturwissenschaft, Romanistik, Germanistik und Philosophie in Bielefeld, Konstanz und Paris

PROJECT

Luft: eine Kulturtheorie des Klimas

Die aktuelle Sorge um den Klimawandel stützt sich auf einen Begriff von Klima als globalem, statistischem Durchschnitt von Witterung. Dieses abstrakt gefasste Klima muss um die Geschichte eines Wissens vom Klima ergänzt werden, das dieses als unmittelbar spürbar und höchst wirksam für Körper, Seelen, Kulturen und Gesellschaften gedacht hat. Klima und Witterungen waren einst intensiv mit Landschaften, Lebensformen, Gefühlen, Stimmungen, Zeiterfahrungen, sozialen Institutionen oder kulturellen Praktiken verbunden. Meine Studie zielt auf eine Kulturtheorie und Geschichte eines erfahrbaren "Im-Klima-Seins". Dabei geht es weniger um die Frage, was Klima ist, sondern was es bewirkt. Welche Effekte auf den Körper und Geist von Individuen wurden der Luft, den Witterungen, den klimatischen Bedingungen eines Orts zugeschrieben? Wie wurde ein Zusammenhang zwischen Lebensformen, Gesellschaften und Umwelt hergestellt? Welchen Rhythmus geben die Jahreszeiten dem menschlichen Leben? Wie wurden Veränderungen des Klimas beobachtet, dargestellt und gedeutet? Das geplante Buch konzentriert sich auf die europäische Kultur- und Wissensgeschichte, jedoch mit Ausblicken auf außereuropäische Schauplätze. Literatur spielt dabei eine besonders wichtige Rolle, weil sie in Form von Stimmungen und Atmosphären Dimensionen einer Klimaerfahrung aufbewahrt hat, die heute verschwunden ist. Ziel meiner Studie ist es, Klima als kulturelles Phänomen wieder verständlich zu machen und ihm damit auch ein anderes gesellschaftliches Gewicht zu verleihen.

Lektüreempfehlung

Horn, Eva. "Air as Medium." *Grey Room*, no. 73 (Fall 2018): 6-25. https://doi.org/10.1162/grey_a_00254.
-. *Zukunft als Katastrophe*. Frankfurt/Main: S. Fischer, 2014. Englisch: *The Future as Catastrophe*. New York: Columbia University Press, 2018.
Horn, Eva und Hannes Bergthaller. *The Anthropocene: Key Issues for the Humanities*. Oxford und New York: Routledge, 2020.

The Body and the Air – Elements for a Literary History of Climate

Today, climate is defined as “the average weather”. As such an average, it is an entity made of meteorological data amenable to a computerized understanding of global climate. However, this concept of climate is relatively recent: it dates back to the second half of the 19th century and turns the palpable sensory experiences with the effects of air into mere abstractions and averages. From Antiquity to the end of the 19th century, “climate” (or “the air”) has been seen as a basic factor shaping the living conditions, cultural customs, and health of the people living in a given region. Climate is not only supposed to shape human society and culture through the influences of the environment, it was also seen, with its seasonal cycles, as the temporal pacemaker of life, both human and non-human. The air was seen as a major influence on the human body, as the bearer of illness and wellbeing. For centuries, climate thus was not so much a meteorological term as a geographical and medical concept. My presentation will explore some of the insights this pre-modern conception of climate may have to offer. What has been lost with the modern idea of an abstract and global climate?

In the second half of my talk, I will focus on one particular aspect: the “effects of air on human bodies” (as John Arbuthnot put it). What concepts of pathogenesis and contagion are linked to the understanding of air as a bearer of noxious “miasmata”? Taking a closer look at one of the most famous texts of German modernism, Thomas Mann’s “Death in Venice” (1911), I will try to decipher the latent presence of this ancient understanding of air at a moment when it was being scientifically supplanted by the rise of germ theory.

Horn, Eva (London,2022)

Winds, miasma, pollution : pathologies of the air as an enviroing medium

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1830630296>

Horn, Eva (München,2022)

Kittlers Rätselmaschine : eine Kriminalgeschichte als Literaturmodell

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1830357107>

Horn, Eva (Leipzig,2021)

Werkausgabe ; 1,B,4 ; 1981-1983

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1793406537>

Werkausgabe

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1793406537>

Horn, Eva (London,2020)

The Anthropocene : key issues for the humanities

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1671713680>

Key issues for the humanities

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1671713680>

Horn, Eva (Hamburg,2019)

Anthropozän zur Einführung

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1666881902>

Zur Einführung ...

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1666881902>

Horn, Eva (Cambridge, Mass.,2018)

Air as medium

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1764376218>

Horn, Eva (Berlin,2015)

Air conditioning : die Zählung des Klimas als Projekt der Moderne

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1764375165>

Horn, Eva (Evanston, Illinois,2013)

The secret war : treason, espionage, and modern fiction

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1616793201>

Der geheime Krieg

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1616793201>

Horn, Eva (Frankfurt am Main,2007)

Der geheime Krieg : Verrat, Spionage und moderne Fiktion

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=532036670>

Fischer ; 17707

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=532036670>