



© privat

Günther Wassilowsky, Dr. theol.

Professor für Kirchengeschichte

Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt
am Main

Geboren 1968 in Hechingen, Deutschland
Studium der Theologie, Germanistik und Geschichte an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, der Pontificia Università Gregoriana (Rom) und der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster

PROJECT

Stadt der Gnade: Theologie und Kultur im frühneuzeitlichen Rom

An der spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Kurie des Papstes stellte der Erweis von Gnade eine sozial strukturbildende "Basisaktivität" (Marcel Mauss) dar. In einer sich immer stärker ausdifferenzierenden Gnadenbürokratie wurde mittels regelgeleiteter Verfahren über massenhaft aus aller Welt eingehende Suppliken entschieden, in denen der Papst um die Gnade gebeten wurde, eine geltende Rechtsnorm für den Einzelfall nicht anzuwenden. Solche vormodernen Begnadigungspraktiken hatten eine herrschaftsfunktionale Seite, insofern sie die Hoheit des über dem Recht stehenden Souveräns darstellen und weltweite Bindungen der Dankbarkeit gegenüber dem gnädigen Papst herstellen sollten. Auf der anderen Seite wirkte die Gewährung römischer Gnade individualitätsgenerierend, insofern sie die unvollkommene Allgemeinheit des Rechtes im Blick auf die Besonderheit des Einzelnen und seiner konkreten Situation korrigieren konnte. Aber nicht nur das Rechts- und Verwaltungssystem Roms wurde durch das Prinzip von Gnade und Gunst bestimmt, vielmehr wurden sämtliche Bereiche sozialer Interaktion am römischen Hof von einer Logik erfasst, die eine Logik des Austausches von Gabe und Gegengabe war.

In der geplanten Monografie sollen diese administrativen und sozialen Gnadenpraktiken und Gnadenlogiken erstmalig in Beziehung gesetzt werden zu den theologischen Konzeptionen von Gnade, wie sie im Jahrhundert der Reformation auch im päpstlichen Rom insbesondere im Blick auf die Bedeutung des menschlichen Werkes und menschlicher Freiheit kontrovers debattiert wurden. Gefragt wird nach den komplexen reziproken Austauschprozessen zwischen der zeitgenössischen Gnadentheologie und der sozio-politischen Kultur Roms. Inwiefern haben sich die beiden Vorstellungs- und Handlungssphären gegenseitig beeinflusst oder gar bedingt? Am Ende soll eine Kulturgeschichte Roms im 16. und 17. Jahrhundert entstehen, in der mittels der analytischen Kategorie von Gnade verschiedene zentrale kulturelle Felder untersucht und aufeinander bezogen werden. Es soll gezeigt werden, wie sich die auf dem Konzil von Trient definierte Gnadentheologie in der stadtrömischen Frömmigkeit, in Zeremoniell, Architektur und Urbanistik, aber auch in der in Rom entstandenen bildenden Kunst und Musik niedergeschlagen hat. Letztlich geht es darum, die frühneuzeitliche Stadt Rom insgesamt als ein planmäßig konstruiertes, global ausstrahlendes Symbol einer spezifischen theologischen Anthropologie zu entziffern.

Lektüreempfehlung

Wassilowsky, Günther. "Das Konzil von Trient und die katholische Konfessionskultur. Zur Einführung." In *Das Konzil von Trient und die katholische Konfessionskultur (1563-2013)*, herausgegeben von Peter Walter und Günther Wassilowsky, 1-29. Münster: Aschendorff, 2016. (= Reformationgeschichtliche Studien und Texte 163.)
- "Wo die Messe fellet, so ligt das Bapstum: Zur Kultur päpstlicher Repräsentation in der Frühen Neuzeit." In *Kulturgeschichte des frühneuzeitlichen Papsttums*, herausgegeben von Birgit Emich und Christian Wieland, 219-247. Berlin: Duncker & Humblot, 2013. (= Zeitschrift für historische Forschung 48.)
- *Die Konklavereform Gregors XV. (1621/22): Wertekonflikte, symbolische Inszenierung und Verfahrenswandel im posttridentinischen Papsttum*. Stuttgart: Hiersemann, 2010. (= Päpste und Papsttum 38).

City of Grace: Theology and Culture in Early-Modern Rome

The word "grace" is an old term that in our present day has fallen largely into disuse and hence become almost an alien word. Today it may appear as the relic of a bygone era, particularly with respect to its lack - for instance in complaints about "graceless" people or "graceless" remarks - but on the whole "grace" in the modern age no longer enjoys the status of a central category.

In the pre-modern era things were entirely different. The theme of grace comprised and informed all spheres of both individual and collective life. "Gratia" is to be found as a term and a theme in all cultural segments. Grace has long been a central concept in not only theology and religion but law and administration. "Gratia" is a concept in aesthetics, epistemology, the visual arts, literature, even musical dramas, not to mention the sphere of devoutness. And last but not least, practices involving grace are central instruments of political power and create models for social order and interaction.

It is through examination of early-modern Rome and the "system" of the Roman Curia that I will present this genuine and all-encompassing culture of grace in all its dissimilarity to our present day and reconstruct it with respect to its socio-cultural logics and meanings.

PUBLICATIONS FROM THE FELLOWS' LIBRARY

Wassilowsky, Günther (2019)

Heilsverwaltung und Rechtskultur an der vormodernen römischen Kurie : ein sprudelnder Brunnen

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1665495936>

Wassilowsky, Günther (Münster,2016)

Das Konzil von Trient und die katholische Konfessionskultur : zur Einführung

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1027632467>

Wassilowsky, Günther (2013)

☞ "Wo die Messe fellet, so ligt das Bapstum" : Zur Kultur päpstlicher Repräsentation in der Frühen Neuzeit

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1027633641>

Wassilowsky, Günther (2010)

Trient

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1027634214>

Wassilowsky, Günther (Stuttgart,2010)

Die Konklavereform Gregors XV. (1621/22) : Wertekonflikte, symbolische Inszenierung und Verfahrenswandel im posttridentinischen Papsttum

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=549241531>

Inszenierung des Geheimen

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=549241531>

Wassilowsky, Günther (Münster,2005)

Werte und Symbole im frühneuzeitlichen Rom

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=499537165>

Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme ; 11

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=499537165>