Karl Schlögel, Dr. phil.

Professor of East-European History

European University Viadrina Frankfurt (Oder)

Geboren 1948 in Hawangen b. Ottobeuren, Bayern

Studium der Philosophie, Soziologie, Osteuropäischen Geschichte und Slavistik an der Freien Universität Berlin und an der Staatlichen Lomonosow-Universität Moskau

PROJECT

Travelling the Volga River - A Russian History

Anders als Rhein, Donau oder Themse führt die Wolga, der längste Fluss Europas, in der Geschichtsschreibung eher eine Randexistenz. Dies war nicht immer so. Um 1900 kann man von einem wahren Boom der Wolga-Literatur sprechen. Dieser stand im Kontext der wirtschaftlichen Dynamik des späten Russischen Reiches und der Entdeckung der Provinz, also des Russlands jenseits der Hauptstädte. Die extreme Zentralisierung zuzeiten der Sowjetunion hat die Regionen und die Provinzen, darunter auch den Wolgaraum, erneut marginalisiert. Mit dem Ende der Sowjetunion scheint eine erneute Verschiebung der Relation von Zentrum und Peripherie, von Hauptstädten und Regionen in Gange gekommen zu sein - mit Folgen für die russländische Geschichtsschreibung. Im Wolga-Raum lassen sich fast alle wesentlichen Elemente russischer Geschichte und Identitätsbildung ausmachen - und zwar vor Ort und in einem beschreibbaren Raum: geographische und hydrographische Bedingungen, Staats- und Gesellschaftsbildung, Industrialisierung, Revolutionen und Bürgerkrieg, Ausbau der Infrastruktur usf. Ausgehend vom Wolgaraum als einem zentralen Schauplatz russländischer Geschichte ist das Verfahren der Erschließung und Darstellung nicht nur chronologisch, sondern räumlich-topographisch definiert. Es folgt dem Lauf des Stromes, seinem hydrographischen System, dem Netzwerk der an ihm liegenden Städte, den Handelswegen, Staustufen usf. und will so einen Blick auf die Produktion bzw. den Zerfall und die Transformationen des Wolgaraumes lenken. Im Zentrum der Explorationen stehen dabei die Prozesse, die den Wolgaraum am nachhaltigsten betroffen haben, jene des 20. Jahrhunderts. Der Modus der Erkundung ist die Bewegung im Raum, d. h. die Reise, und die ihr am meisten angemessenen Darstellungsformen sind Karten, Bildmaterial, die Semiotik der Landschaften, museale Repräsentationen. Die "Lesbarkeit der Welt" (Hans Blumenberg) soll hier an einem Großraum, der die Qualitäten des "pars pro toto" besitzt und doch überschaubar bleibt, durchgespielt werden.

Lektüreempfehlung

Schlögel, Karl. Terror und Traum: Moskau 1937. München: Hanser, 2008.

-. Das Russische Berlin: Ostbahnhof Europas: München: Hanser, 2007.

-. Im Raume lesen wir die Zeit: Über Zivilisationsgeschichte und Geopolitik. München: Hanser, 2003.

COLLOQUIUM, 31.01.2011

The Volga River or How to Tell the Story of a Cultural Space

Despite the fact that the Volga is the longest river in Europe and represents the heartland of European

Russia, there is no contemporary scholarship on the Volga comparable to that of other major European rivers like the Danube, the Rhine or the Thames. That was not always the case. After the war, Western Europe was largely cut off from the Soviet Union, and on their side, Soviet scholars focused mainly on the capital cities and paid little attention to the cultural history of the provinces. This situation has dramatically changed since the end of the Cold War and the collapse of the USSR.

I plan to write a "History of the Volga River" and have already taken the first steps, including several journeys over the years. During my time at the Wissenschaftskolleg I want to complete the process of the "primitive accumulation" of historic knowledge and to come to terms with the narrative problems that the story involves. Those who argued in the 1970s for the end of "les grands récits" are in my opinion wrong. I believe rather in the renewal and revival of the historical narrative.

In my talk my primary intention is not to give an abbreviated history of the Volga River as representing the heartland of Russia. Rather, I want to discuss theoretical and methodological problems. First, I want to argue for the relevance of the old idea of "histoire totale," the insights yielded by this approach, and the risks it entails. Rivers show the impact of human activity, but they are not manmade, they are part of nature. I want to give a general idea of the complexity of landscapes, cityscapes, or, in this case, riverscapes. I will give some hints as to why the Volga River can be analyzed as the conjuncture of many layers of Russian (and Eurasian) history. But if my intention is not to give an encylopedic and predominantly chronological description of the Volga river, how then can the story be told? As in earlier of my works, I will try to do what I call "Reading Time in Space" - the formula taken from Richard Wagner's Parsifal: "You see, my son, here time changes into space." This means that history possesses not only a temporal but also a spatial dimension, that "spacing" history helps to open new ways of recounting and of even understanding the past. Place and space stand for the simultaneity and coexistence of things and events which in an exclusively temporal, unilinear narrative used to be separated and isolated from each other. Reading time in space brings into common focus both natural and manmade environments, landscapes, cityscapes, surfaces and public spaces. This approach accesses new categories of sources, obviously privileging to a certain degree the visual. In the past I have found inspiration in Walter Benjamin's flânerie as a mode of movement and cognition. I have benefited also from Mikhail Bakh-tin's concept of chronotopos with regard to the study of literature. In this project I am attempting to find new ways of thinking about the relationship between time and space.

PUBLICATIONS FROM THE FELLOW LIBRARY

Schlögel, Karl (München,2025)

Auf der Sandbank der Zeit : der Historiker als Chronist der Gegenwart

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1934855839

Schlögel, Karl (Princeton,2023)

The Soviet century : archaeology of a lost world

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1838282734

Das sowjetische Jahrhundert

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1838282734

Schlögel, Karl (München,2022)

Entscheidung in Kiew : ukrainische Lektionen

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1811052894

Entscheidung in Kiew

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1811052894

Schlögel, Karl (München,2017)

Das sowjetische Jahrhundert : Archäologie einer untergegangenen Welt

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=884671941

Edition der Carl Friedrich von Siemens Stiftung

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=884671941

Schlögel, Karl (Paris,20142014)

Le Berlin russe

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=817155120

Das Russische Berlin, Ostbahnhof Europas <franz.>

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=817155120

Schlögel, Karl (München,2014)

Archäologie des Kommunismus oder Russland im 20. Jahrhundert : ein Bild neu zusammensetzen ; [erweiterte Fassung eines Vortrags, gehalten in der Carl-Friedrich-von-Siemens-Stiftung am 8. Mai 2013]

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=812705394

Themen ; Bd. 99

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=812705394

Schlögel, Karl (2012)

Nižnij Novogorod 1896 : Weltausstellung an der Wolga oder Russlands Aufbruch ins 20. Jahrhundert

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=755782216

Schlögel, Karl (Stuttgart,2011)

Narrative der Gleichzeitigkeit oder Die Grenzen der Erzählbarkeit von Geschichte

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=757185649

Schlögel, Karl (Moskva,2011)

Terror i mecta : Moskva 1937

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=669202401

Terror und Traum

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=669202401

Schlögel, Karl (München,2011)

Moskau lesen

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=64136279X