



François Lissarrague, Dr.

Anthropologie historique, Directeur d'Études

École des hautes études en sciences sociales,
Paris

Né en 1947 à Saint-Mandé, France
Études de lettres classiques à la Sorbonne, Paris

PROJECT

Corps et armes: esthétique des armes en grèce ancienne

Mes recherches portent pour l'essentiel sur l'imagerie grecque, notamment sur les représentations figurées dans la céramique attique et l'imaginaire qui s'y développe. Dans cette perspective je m'intéresse aussi bien à une anthropologie de l'image dans la Grèce ancienne, au statut de la représentation et à ses usages, qu'à une anthropologie à partir des images qui se démarque de la logique illustrative souvent retenue par les historiens, pour interroger les logiques propres à ces représentations.

Je suis en train de terminer un travail sur la figure des satyres, qui constituent, autour de Dionysos, un monde imaginaire où sont mises en jeu les catégories de la culture grecque sur le mode du décalage et de la plaisanterie, en particulier les pratiques du symposion (autour du vin, de la musique et de la danse), la sexualité, le rapport au monde animal et les formes d'activités civiques et rituelles.

Au cours de l'année à Berlin, je souhaite avancer un projet sur la représentation des guerriers et des armes. En l'intitulant " Corps et armes ", mon intention est de privilégier la dimension esthétique de ces représentations. Les peintres en effet ne cherchent pas à donner de la guerre une image critique, mais bien à valoriser le guerrier dans sa dimension héroïque et à en esthétiser l'image. Ce travail s'opère à travers une série de choix qui mettent en avant le duel héroïque plutôt que la bataille rangée et donnent aux armes un statut d'objet précieux. C'est donc sur cet aspect du corpus figuré que portera ma recherche : la mise en scène des armes et leur manipulation (les scènes de transmission, d'armement et de déploiement du trophée). Je m'intéresse au rapport entre le corps athlétique du guerrier et sa seconde peau formée par l'armure de bronze, ainsi qu'à tous les effets ornementaux qui intègrent sur l'armement les métaphores animales circulant dans la poésie épique. De ce point de vue, les emblèmes des boucliers (épisèmes) forment un riche système d'images dont je voudrais explorer la logique.

Lecture recommandée :

Lissarrague, François. Vases Grecs. Les Athéniens et leurs images. Paris: Hazan, 1999.

- . L'autre guerrier ; archers, peltastes, cavaliers dans l'imagerie attique. Paris et al.: Éd. La Découverte et al., 1990.

- . Un flot d'images ; une esthétique du banquet grec. Paris : Adam Biro, 1987.

Satyrs and Centaurs: The Art of Cross-Breeding

This paper is part of a book in progress on the iconography of satyrs in Athenian vase-painting of the archaic and classical periods. My aim is to explore an imaginary world where most of the categories of culture are thrown into question by means of a series of inversions and displacements revealing the shared assumptions of the users of these pictures, namely Athenian drinkers at the symposion.

Satyrs and centaurs are often compared in terms of their hybridity; they both belong to a mixed genre, part horse and part man for the centaur, more man and donkey for the satyr. Centaurs seem rather serious and tragic, whereas satyrs are more in the Dionysian mold, and often comical. Previous scholars have considered them as being two stages of a continuing evolution, from horse to man.

I would like to show that, despite some apparent similarities, there are very real differences between these two breeds. First of all, in their genealogy. Centaurs are descended from Ixion, are the product of a perjury, and mythologically embody the violation of wedding rules and hospitality; satyrs, on the other hand, are sometimes said to be descendants of Hermes and a nymph but that they have no real mythological genealogy and are a recent invention in Athenian culture (early sixth century B.C.).

In my talk I will start with a discussion of hybridity and how artists have played with anatomical combinations of human and animal parts. I will then discuss and compare the anatomy of centaurs and satyrs as well as the way that they behave in three different contexts of culture: (1) in the sphere of education, (2) in the use of wine and the employment of "table manners," and (3) in the area of sexual behavior.

Lissarrague, François (2009)

Le temps des boucliers

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=833178121>

Lissarrague, François (2009)

Le temps des boucliers

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=669383902>

Lissarrague, François (2008)

Présence de l'invisible : deux images du Peintre de Cadmos

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=833177834>

Lissarrague, François (2008)

Corps et armes : figures grecques du guerrier

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=833177591>

Lissarrague, François (Moskva,2008)

Vino v potoke obrazov : estetika drevnegreceskogo pira

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=669201723>

Un flot d'images: une esthétique du banquet grec

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=669201723>

Lissarrague, François ([Paris],1999)

Vases grecs : les athéniens et leurs images

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=322231582>

Lissarrague, François (1990)

From ambiguity to ambivalence : a Dionysiac excursion throught the "Anakreontic" vases

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=731437462>

Lissarrague, François (1990)

The sexual life of Satyrs

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=731436903>

Lissarrague, François (Princeton, NJ,1990)

The aesthetics of the Greek banquet : images of wine and ritual

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=115635696>

Un flot d'images <engl.>

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=115635696>

Lissarrague, François (Paris,1990)

L'autre guerrier : archers, peltastes, cavaliers dans l'imagerie attique

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=112474233>

Images à l'appui ; 3

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=112474233>