



Wolfram Högbe, Dr. phil.

Professor of Philosophy

Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität
Bonn

Geboren 1945 in Warburg, Westfalen

Studium der Philosophie, Älteren und Neueren Germanistik,
Theaterwissenschaft, Informationswissenschaft und Pädagogik
an den Universitäten Münster, München und Düsseldorf

FOCUS

Mimesis and Mantics

Die Entstehung der modernen Malerei lässt sich auch beschreiben als Übergang von einer Bildlichkeit, die den Betrachter durch eine ungeahnte Sinnigkeit gleichsam "überwältigen" will, zu einer solchen, die den Betrachter durch eine ungeahnte Unsinnigkeit gleichsam "verstören" will.

Die autonom gewordene Kunst übernahm daher für die Epoche der Moderne die Aufgabe, dem Könnens- und Wissensstolz der Gesellschaft entgegenzutreten. Sie gestaltet etwas, was ihr selbst wie auch dem Betrachter ein real Unbekanntes und Unverständliches bleibt und so ein real unknown bezeugt.

Der Betrachter weiß sich in einer Welt des vermeintlich totalen Wissens, in der es ein Unbekanntes oder Unverständliches real allenfalls als Kommunikationsstörung gibt, die behoben sein will, und sieht sich nun irritiert damit konfrontiert, dass es Künstler gibt, die variantenreich etwas gestalten, das als real unknown der Mimik eines Anonymen zuzurechnen ist.

Was soll der Betrachter mit dieser enigmatischen Leerintention moderner Kunst aber anfangen? Nun, er könnte sie selbst mit Gedanken füllen, zu denen er sich durch die künstlerische Art des Gegebenseins von Nichtverständlichem veranlasst sieht. Methodisch verlangt daher ein rechtes Verständnis der modernen, autonomen Kunst nicht nur eine Hermeneutik, d. h. eine Kunstlehre des Verstehens objektiver Sinnigkeit, wie sie kennzeichnend war für die vormoderne Kunst mit ihren normativen Bildtraditionen und einem relativ stabilen Repertoire ikonographischer Bezüglichkeiten, sondern verlangt zusätzlich eine Art Mantik, d. h. eine Kunstlehre des Umgangs mit Unverständlichem, mit dem real unknown. Dieses mantische Deuten extrahiert dem zunächst Unverständlichen Sinnsubstanzen, die als Echo der subjektiven Sinnigkeit anzusprechen sind. So verbindet sich der autonomen, modernen Kunst die nämliche Fraglichkeitsdisposition, wie sie für unsere ältesten Vorfahren in ihrer Stellung zur Natur charakteristisch war. So "horchten", heißt es bei Hegel, "die Griechen auf das Gemurmel der Quellen und fragten, was das zu bedeuten habe ..." Ebenso nehmen unsere Zeitgenossen die Werke der modernen Kunst wahr, achten auf ihre bizarren Gestaltungen und fragen, was das zu bedeuten hat. Was immer sie sich antworten mögen, die Botschaft des Werkes bezeugt immer nur ein Echo der subjektiven Zuwendung. Das galt auch für den mantischen Naturbezug. Die vernommene "Bedeutung", schreibt Hegel, "ist nicht die objektive Sinnigkeit der Quelle, sondern die subjektive [Sinnigkeit] des Subjekts selbst."

Das Projekt betritt mit diesem Ausgangsbefund Neuland. Es gibt, von Vorarbeiten des Autors abgesehen, noch keinen Versuch, die Deutungslehre der Mantik für die Ästhetik und dann auch Erkenntnistheorie fruchtbar zu machen. Ziel muss es sein, die Bedeutung des Nichtwissens für unser Bild- und Weltverständnis herauszuarbeiten. Hierzu gibt es erste Ansätze von Timothy Williamson.

Lektüreempfehlung

Hogrebe, Wolfram. Prädikation und Genesis. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1989.

- . Metaphysik und Mantik. Die Deutungsnatur des Menschen. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1992.

- . Sehnsucht und Erkenntnis. Jena: Palm und Enke, 1994.

Mantik und Hermeneutik

The lecture will present a distinctive form of interpretation that has been mostly forgotten today: mantics. Originally, this term referred to the art of the seer, which already gradually degenerated into pure superstition in Classical Antiquity. But in fact the sources - and the older they are, the more so - show that mantics was originally an initial form of natural knowledge under the conditions of security-ensuring behavior. Even today we interpret mantically when we read other people's expressions, listen to nuances of their voices, register atmospherics, or, in the dark in unknown surroundings, almost panic-stricken, anticipate everywhere the sensually inaccessible presence of a dark Other that seems to reveal itself in rustling and faint noises.

As the history of the familiar teaching of interpretation, hermeneutics, can show, hermeneutics has absorbed mantics into itself. This is the only way it could, as most recently with Gadamer, make the claim of being the universal discipline of understanding and interpreting.

Among modern theoreticians of an explicit and declarative interpretation, this connection is lost, as well. The lecture recommends taking in particular performative forms of understanding and interpretation, like those practiced by musicians and actors, as the starting point for further analyses, giving analytic accessibility to the informal substrate of our achievements in understanding: the semantic resonance nature from which everyone profits in everyday life, especially the poet and artist, but not the scientist.

Hogrebe, Wolfram (Frankfurt am Main,2019)

Szenische Metaphysik

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1067021310>

Klostermann RoteReihe ; 114

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1067021310>

Hogrebe, Wolfram (Frankfurt am Main,2018)

Duplex : Strukturen der Intelligibilität

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1003496652>

Klostermann Rote Reihe ; 103

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1003496652>

Hogrebe, Wolfram (Frankfurt am Main,2017)

Metaphysische Einflüsterungen

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=872657159>

Klostermann Rote Reihe ; 92

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=872657159>

Hogrebe, Wolfram (2014)

Une philosophie en devenir : Ohlys Anregung und ihre Wirkung

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=166273302X>

Hogrebe, Wolfram (Stuttgart,2014)

Friedrich Ohly : Vergegenwärtigung eines großen Philologen

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1609451732>

Germanistik

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1609451732>

Hogrebe, Wolfram ([Berlin],2014)

Philosophischer Surrealismus

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=772511144>

Hogrebe, Wolfram (2013)

Laudatio für Horst Bredekamp

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1662731663>

Hogrebe, Wolfram ([Berlin],2013)

Metaphysik und Mantik : die Deutungsnatur des Menschen ; (Systeme orphique de iena)

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=757488064>

Hogrebe, Wolfram (Berlin,2013)

Der implizite Mensch

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=727820664>

Hogrebe, Wolfram (Bonn,2013)

Transzendenzen des Realen

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=631552316>

Ernst-Robert-Curtius-Vorlesungen ; 2

<https://kxp.k1oplus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=631552316>
Wissenschaftskolleg zu Berlin