Lothar Müller, Dr. phil.

Journalist, Süddeutsche Zeitung,

Munich and Berlin

Geboren 1954 in Dortmund
Studium der Germanistik und Geschichte an der Philipps-Universität Marburg/Lahn

PROJECT

In the Shadow of Classical Statues: The Metamorphosis of European Classicism in the Late 18th and Early 19th Centuries

Gegenstand des Projektes ist die europäische Kunstliteratur in der napoleonischen Ära. Untersucht wird die reflexive Verarbeitung zum einen der Transferierung der römischen Statuen und Kunstwerke nach Paris, zum anderen der Ankunft der griechischen "Elgin Marbles" in London. Damit wird eine Frage aufgenommen, die Goethe am Ende des 18. Jahrhunderts gestellt hat, als er die Zeitschrift Propyläen gründete: Was wird aus dem "idealen Kunstkörper", der Italien bisher war, was wird an seine Stelle treten? In dem Prozess, den Goethe im Auge hatte, steht der "Dekontextualisierung" der Kunstwerke, also ihrer Loslösung aus ihrer traditionellen Lokalisierungen die Einfügung in den je aktuellen Kontext gegenüber. Im philologischen Verfahren des "close reading" ausgewählter Texte sollen die diskursiven Entwicklungen im europäischen Klassizismus auf den Aufschwung der empirischen Wissenschaften (z. B. der Anatomie) wie der Geschichtsphilosophie um 1800 bezogen werden. Die Untersuchung folgt einer synoptischen Perspektive: Sie stellt den Quellen zur Kunstpolitik der jungen französischen Republik die Diskussionen um den Wert der Parthenon-Skulpturen in London um 1810 und beiden die Texte der Weimarer Kunstfreunde, ihrer Berliner Opponenten um Schadow sowie der frühromantischen Autoren um August Wilhelm Schlegel und Friedrich Schlegel an die Seite.

Lektüreempfehlung

Müller, Lothar, Hg. Die Gemählde: Gespräch / August Wilhelm von Schlegel. Kommentiert und mit einem Nachwort versehen. Dresden: Verlag der Kunst, 1996.
-, Hg. Das Karl Philipp Moritz-ABC: Anregung zur Sprach-, Denk- und Menschenkunde. Frankfurt/Main: Eichborn, 2006
-. Die zweite Stimme: Vortragskunst von Goethe bis Kafka. Berlin: Wagenbach, 2007.

TUESDAY COLLOQUIUM, 27.11.2008

Anatomy of the Borghese Warrior: The Modernization of Classicism in the Art Literature of the Napoleonic Era

In the wake of Napoleon's Italian campaign (1796/97) numerous works of art were transferred from Italy to Paris. Among the artwork were statues from the Belvedere Court in Rome; Johann Joachim Winckelmann had designated and described these as representative of supreme artistic beauty: the "Laocoon", the "Apollo", and the "Torso". In France itself and in Germany and other European countries, one of the motifs of the journalistic polemic leveled against these transferences was that they tore the artwork from its organic perceptual context in Rome. In Paris, on the other hand, the press was loyal to the government and justified the transferences-by invoking Winckelmann-as a "homecoming" of the artwork to the realm of republican freedom.
My lecture poses the question as to how the statues from Rome were integrated into their new revolutionary context in Paris. Against the background of the 1800 exhibition of the statues in the Louvre's newly opened antiquities gallery, I will be interpreting the French art theoretician Touissaint-Bernard Émeric-David's "Recherches sur l'Art statuaire" (1805) as a transformation of Winckelmann's classicism into a science-supported program of modern art production. And I will demonstrate the key role that fell to anatomy through an examination of the military surgeon Jean-Galbert Salvage's copper engraving "L'Anatomie du Gladiateur combattant" (1812).

PUBLICATIONS FROM THE FELLOWS' LIBRARY

Müller, Lothar (Berlin,2021)

Adrien Proust und sein Sohn Marcel : Beobachter der erkrankten Welt

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1741118425

Müller, Lothar (Berlin,2019)

Freuds Dinge : der Diwan, die Apollokerzen und die Seele im technischen Zeitalter

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1645979091

Die Andere Bibliothek ; 410. Band

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1645979091

Müller, Lothar (2014)

"Bei 'Vaterland' sprint er auf, als wäre damit eine Lösung gefunden" : ein Gespräch

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=786161345

Müller, Lothar (München,2012)

Weiße Magie : die Epoche des Papiers

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=679169458

Papier - weiße Magie

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=679169458

Müller, Lothar (Berlin,2011)

Herman Bang

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=661753352

Leben in Bildern

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=661753352

Müller, Lothar (2009)

Die Stimme Mephistos : ein Rückblick auf die Nasenresonanz und das Zungenspizen-R

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=670715581

Müller, Lothar (Düsseldorf,2009)

Waffenstillstand gegen Kunst : Dr. Lothar Müller über die wandernden Kunstwerke um 1800 in Europa ; Alexander Kluge im Gespräch mit Lothar Müller

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=669199524

News & Stories

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=669199524

Müller, Lothar (2009)

Karl Philipp Moritz und der Gedankenstrich

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=625302273

Müller, Lothar (Marbach am Neckar,2009)

Unterm Parnass : das Schiller-Nationalmuseum ; [Begleitbuch zur Dauerausstellung]

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=613046838

Marbacher Katalog ; 63

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=613046838

Müller, Lothar (Göttingen,2009)

Stimmenzauber : von Rezitatoren, Schauspielern, Dichtern und ihren Zuhörern

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=608547905

Valerio ; 10

https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=608547905